PRIMERO ORGANIZAMOS LA CENA EN PATRICIOS... AYER SERVIMOS CHOCOLATE EN LA PLAZA... Y HOY ¡¡INAUGURAMOS NUESTRO DELIVERY!!
LLEVÁ ESTAS PIZZAS AL EDIFICIO LIBERTADOR
SÍ MI SARGENTO
¿TE CONTÉ QUE ME ELIGIERON "SARGENTO DEL MES"?
DANIEL PAZ - RUDY

UN VIDEO HISTORICO

ESMA, el lugar de la memoria

Imágenes exclusivas de la recuperación del símbolo del horror dictatorial

Realizado por Román Lejtman y **Página/12**

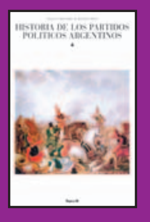
Compra opcional $10



RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Fascículo 4



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 26 de mayo de 2004 - Año 18 - Nº 5578
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Horacio Malvicino: $8 - Opcional Video ESMA: $10

DERRIBO

Se llama "Ley del derribo" y no se aprueba por la resistencia de organismos de derechos humanos, que la asimilan a la pena de muerte, y de los Estados Unidos, que suelen sobrevolar otros países y no quieren riesgos. Pero el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva está decidido a que el Congreso apruebe la norma legal que le permita derribar aviones reacios a obedecer órdenes de aterrizaje de aparatos militares. Lula quiere combatir así el contrabando de armas y drogas a través de la Amazonia.

UN 25 DE MAYO DIFERENTE

Lejos de los ritos, una multitud se reunió en Plaza de Mayo, aun bajo la lluvia, para festejar al son de la música. El cierre estuvo a cargo de Silvio Rodríguez y Charly García, que cantó su versión del Himno Páginas/2/3

TE DOY UNA CANCION



Daniel Jayo

Decisión de una cumbre de teólogos: usar programas truchos o bajar música de internet ya es pecado

Los pecados informáticos

Página/13

3 De fiestas y ciudadanías *por Mario Wainfeld*

32 Curiosidades de un traspaso, *por Juan Gelman*

Informe inglés: Por la invasión a Irak, Al Qaida ya tiene 18.000 militantes listos para atacar

Resultado de la "guerra contra el terror" de Bush

Páginas/16/17

Empató 1 a 1 con Sao Caetano

Boca pasó por penales

Páginas/20/21

Crisis energética

Provincia y Capital quieren cambiar la hora

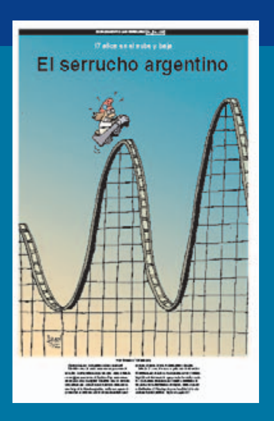
Páginas/14/15

RECLAME EL SUPLEMENTO ANIVERSARIO

Diecisiete años en el subibaja

El serrucho argentino

Escriben *Eduardo Aliverti, Osvaldo Bayer, Juan Ignacio Boido, Luis Bruschtein, Horacio Cecchi, Fernando Cibeira, Fernando D'Addario, Raúl Dellatorre, Marta Dillon, Eduardo Fabregat, José Pablo Feinmann, Rodrigo Fresán, Victoria Ginzberg, Sergio Kiernan, Raúl Kollmann, Pedro Lipcovich, Leonardo Moledo, Sergio Moreno, Julio Nudler, Andrés Osojnik, J. M. Pasquini Durán, Alan Pauls, Sandra Russo, Juan Sasturain, Ernesto Tiffenberg, Caludio Uriarte, Nora Veiras, Eduardo Videla, Susana Viau, Mario Wainfeld, Alfredo Zaiat*







Silvio Rodríguez sedujo después de cinco años sin tocar en vivo. Charly García fue el broche.
Todos los artistas se confesaron emocionados por recuperar la Plaza de Mayo para celebrar.

Por Karina Micheletto

Hubo de todo y para todos los gustos frente a la Casa Rosada, en el escenario principal. Canciones de siempre en la voz de artistas populares, desde Víctor Heredia y Teresa Parodi hasta Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute. Tango del más clásico cantado por Adriana Varela, y del más innovador bailado por Maximiliano Guerra. Rock y pop con Súper Ratones y hits como *Como estamos hoy*, murga uruguaya de la mejor con el grupo Falta y Resto, que hizo saltar en masa a la plaza. Fue fácil seguir a los primeros artistas, bajo un cielo nublado y un solcito benigno por momentos. Pero de Víctor Heredia en adelante una lluvia finita y continua empezó a hacerse sentir. Finalmente, se cumplió aquello que cantaban esos chicos que parecían atérmicos, en cuero y trepados al monumento, buscando conjurar las nubes: si llueve, si llueve, el pueblo no se mueve. La lluvia no hizo mover a ninguno de los que siguieron con un silencio respetuoso cada tema de Luis Eduardo Aute, corearon con devoción todos los de Silvio Rodríguez y terminaron en encendido pogo con Charly García y su fantástica versión del Himno Nacional.

Algunos funcionarios como Alberto Fernández y José Albistur siguieron parte del show detrás del escenario. Daniel Filmus prefirió un panorama más amplio desde el balcón de la Rosada, Cristina de Kirchner se encargó de saludar a todos los artistas y se quedó hasta el final para un abrazo en el camarín con Charly García. Transversal y renovada, pero liturgia peronista al fin, la de la Plaza de Mayo de ayer se hizo notar, con Coco Silly y Daniel Aráoz como presentadores al tono, arengando desde el micrófono. A la hora de las declaraciones y del balance de la celebración, todos los artistas consultados por **Página/12** coincidieron en la alegría por el resultado del acto.

◆ **Luis Eduardo Aute:** "Cantar en este escenario fue como estar en las nubes durante media hora. Yo siempre dije que me sentía un poquitín argentino, y creo que después de esta fiesta me voy sintiéndome aún más parte de ustedes. Quiero agradecerles por el calor con el que colmaron esta plaza. Este clima tan intenso es algo que pocas veces se siente, y hay que poner mucha fuerza para hacerlo posible".

◆ **Teresa Parodi:** "Desde ayer (por anteayer) que estoy viviendo momentos muy intensos, encontrándome con compañeros de tantos años de lucha. Y aquí estamos, de pie, como siempre. La música que parecía fuera de los medios, porque no encajaba con el modelo anterior, hoy sigue estando presente, como siempre. Todos estamos esperanzados con este momento de cambio, que por ahora es frágil, y que hay que cuidar. No tenemos que tener miedo a demostrar que somos patriotas, a venir aquí a la plaza y defender estos símbolos que alguna vez nos quisieron quitar".



"Un lugar nuestro"

◆ **Julia Zenko:** "Es emocionante ver la plaza llena de gente que sale a la calle para exigir y ayudar a nuestros gobernantes a salir adelante. Esta es una fiesta patria en la que todos volvimos a sacar a relucir nuestras banderas y escarapelas, y eso es muy bello. Yo por lo general no participo de actos oficiales, elijo los lugares donde quiero estar y donde mi corazón me dice que debo estar. Este es uno de esos lugares, y uno de los más emocionantes".

◆ **Víctor Heredia:** "Me parece importante que empecemos a darnos la tarea de recuperar una simbología que habíamos perdido. Lo de hoy me pareció maravilloso, porque todos los que vinieron lo hicieron con conciencia. Y un Presidente no puede tener el ochenta por ciento de apoyo popular si esa conciencia no encierra esperanza. Cuando me reuní con él en la Casa Rosada me alegró ver que es un tipo muy campechano, absolutamente amplio, abierto, alguien que te declara su amor y su admiración con toda soltura, sin refugiarse en su investidura".

◆ **Ignacio Copani:** "Fue muy emotivo actuar en este escenario, no sólo por la cantidad de público sino por el tipo de gente que vino. Se notaba una suerte de hermandad entre hombres y mujeres que no necesariamente venían del mismo lugar. Había algunos con un mango más que otros, más grandes, más chicos, y todos parecían sentirse parte de lo mismo. Creo que hay que entender que esta plaza es un lugar que tenemos que hacer nuestro, y no sólo para el reclamo, también para la celebración".

◆ **Person, líder de Ratones Paranoicos:** "Como decía Jauretche, no se puede lograr nada positivo a partir de la tristeza. Y este tipo de fiestas ayudan a sentirnos un poco menos tristes, es una forma de decir: 'eh, vamos, compartamos esto que es de todos, arriba, a ponerse las pilas'. Creo que, con todos los errores que pudo tener, este gobierno se hizo cargo de algunas cosas importantes a nivel social y de derechos humanos, como lo de la ESMA. Ayer, cuando entré en la Casa Rosada y estuve con Kirchner me pareció muy loco lo relajado del clima, había cero paranoia y él parecía un tipo macanudo, transparente. Eso me dio muy buena espina".

◆ **Adriana Varela:** "Esta fiesta es mágica. Antes de subir Teresa Parodi me abrazó y me dijo: 'Negra, cantá y disfrutalo mucho, porque hacía años que esto no pasaba'. Y tiene razón. Me llevo la impresión de que éste es un marco que la gente aprovechó para hacer catarsis, para gritar cosas que antes no podía gritar, participar como antes no podía. Vivo este primer año de gobierno con un sentimiento esperanzado, aunque no satisfecho. Siento que Kirchner le está pidiendo ayuda al pueblo y que tenemos que dársela, porque está luchando con lo peor".

Enfundado en campera y boina, sólo provisto de su guitarra, Silvio Rodríguez hizo frente a la lluvia en su primer recital multitudinario después de cinco años. Sin que medien palabras, su actuación fue la más emotiva de la noche, con una sucesión de temas que lo identifican como *Sueño con serpientes*, *Oleo de una mujer con sombrero* o *Playa Girón*, y *Cita con ángeles*, de su reciente CD. Vestido para la ocasión con un artesanal camisolín-bandera, Charly arengó al público con su *Huid mortales* y se dio el gusto de romper una guitarra más en su carrera. "Es una Parker. La gente cree que es grafito, pero es de madera. Igual, ¡hay que romper una Parker!", aclaró más tarde en el camarín, ante todos los que se apretujaban para saludarlo. "Y sí, le presté mi público a Silvio", chicaneó entre los amigos, muy en su estilo. Podría decirse que fue un préstamo mutuo, y que rindió sus frutos.

MASIVA

Show,

Una plaza colmada siguió primero las peripecias de Piñón Fijo, luego cantó junto a una gran cantidad de artistas, sobre todo las canciones del cubano Silvio Rodríguez, y finalmente acompañó la vibrante versión del Himno Nacional cantada por Charly García.

Por Luis Bruschtein

Con mucho Piñón Fijo y músicos para todos los gustos, decenas de miles de personas participaron ayer en Plaza de Mayo en el festival convocado por el Gobierno por el 25 de Mayo, al cumplirse un año de su asunción. El presidente Kirchner apenas rozó la fiesta, cuando abandonó el Tedéum y se dirigió a la Casa Rosada. Durante la seis horas que duró el espectáculo, la Plaza de Mayo fue abarrotada por una masiva asistencia de todas las edades, clase media y sectores humildes, familias que deambulaban apretujadas entre puestos de choripanes, panchos y hamburguesas, golosinas y hasta un pony



El Presidente saludó a personas del público al salir de la Catedral.
En el tumulto resultó golpeado nuevamente en la frente.

OPINION

Por Mario Wainfeld

De fiestas y

Las gentes del común suelen tener anhelos sencillos. Desean trabajar, formar un hogar, prolongarse en una descendencia. Suelen aspirar a que sus hijos se eduquen, accedan a trabajos dignos, tengan mejores chances que ellos, como mínimo las mismas. Quieren expresar sus ideas, en algunos casos honrar a su Dios, llegar a una vejez soportable si es posible rodeado de descendientes que estilicen (o aunque sea reproduzcan) sus rasgos físicos y temperamentales más salientes. Desean tener bien provista la mesa familiar y de vez en cuando ornarla para homenajear a los amigos. A las personas del común suele gustarle su propio terruño. Sean de la comarca que sean, creen que sus mujeres son hermosas, sus hombres apuestos o viriles, su lengua apta para expresar sus sentimientos más encontrados, sus músicos creativos, sus paisajes bellos y sus comidas manjares.

Las gentes comunes se entusiasman con los artistas o los deportes populares.

Las gentes comunes aspiran a vivir como la gente en su propio terruño. Patria se lo nombra, para ser más preciso.

A las gentes normales les gustan (ayer se vio) los recitales populares. Le gusta encontrarse con artistas que ya conoce, compartir con ellos canciones que ha oído centenares de veces, confortarse en lo acostumbrado. Miles y miles de personas tuvieron su comunión con artistas que quieren desde hace muchos años. Participaron, elevaron sus voces, cantaron a coro lo que motiva un placer masivo. Un coro de miles de personas no requiere para ser imponente afinación sino un cierto sentimiento común y pasión. El resultado suele poner la piel de gallina. Hay algo de majestuoso en lo colectivo, escribió hace mucho tiempo Raúl Scalabrini Ortiz. La mayoría de los argentinos de a pie no lo han leído pero de algún modo han corroborado en carne propia la veracidad de sus dichos.

A las gentes comunes, al menos en este suelo, vuelve a valerles cantar su himno patrio con tanto fervor como sus canciones populares. El Himno, cantado espontáneamente por miles de plebeyos, no es una imposición milica ni una tarea escolar sino un modo de expresarse integrando un colectivo. La patria no es un invento de nazionalistas con zeta sino una empresa colectiva, desafiante e inconclusa. Una curiosa alquimia de territorio, hábitos, historia. No hay patria sin pueblo, y de eso hablamos cuando mentamos a la gente común.

Los pueblos se proponen fines no muy sofisticados, aunque la historia de la humanidad viene probando que es muy difícil acceder a ellos. Los integrantes del pueblo aspiran a ser ciudadanos y, por decir algo medio elemental, tienen derecho a serlo. Ser ciudadano en una sociedad moderna exige tener acceso a una cantidad de medios: vivienda,

ASISTENCIA DE PUBLICO POR LA FIESTA DEL 25 DE MAYO

emoción y acto cívico en la Plaza

con un sombrero mexicano para los chicos. Esa combinación entre los que llegaban para ver el espectáculo o para festejar el día patrio generó un clima que tenía esa misma mezcla rara de acto musical, cívico y político a la vez.

Es difícil decir cuántos aguantaron a pie firme las seis horas, si la señora que viajó desde Valentín Alsina para que sus hijos vieran a Piñón Fijo se quedó hasta el himno que cantó Charly García o si la asistencia fue rotando. Lo cierto es que miles de personas llenaron la plaza completa, ya que no estaba cerrado el vallado detrás de la Pirámide de Mayo y se movían en forma permanente de un lugar a otro. Desde el escenario, los locutores anunciaron que habían pasado más de 120 mil personas, que se habían repartido cien mil escarapelas y 50 mil libros.

Antes de las once ya había mucha gente frente al palco levantado delante del Cabildo donde se presentaría el espectáculo para niños, en el que también actuaban la orquesta de niños de Villa Lugano, el coro toba Los Chacas y el Tutu Marambá. Pero como se retrasó el Tedéum, el show no empezó y la impaciencia se hizo notar. Otra gran cantidad de público, gran parte del cual ya llegaba aprovechando los tres y subtes gratis, se agolpó frente a los vallados sobre Rivadavia por donde debía pasar la comitiva oficial. Veteranos de Malvinas con cruces blancas de madera con los nombres de sus compañeros caídos aguardaron la salida del Presidente para gritar "¡Malvinas, Malvinas, Malvinas argentinas!", alguien que gritó "Aguante Néstor" y otra mujer que exclamaba "Cristina, tirá algo pa' los pobres".

Ya avanzado el mediodía, el bar que está en la esquina de Alsina y Bolívar se había convertido en un centro de ebullición con dirigentes de las agrupaciones que participaron, como Barrios de Pie, FTV, MP-20 y los MTD Evita y Resistir y Vencer, aunque no ingresaron encolumnados ni llevaron gran cantidad de carteles.

De todos modos, se vieron algunos flameadores de estas agrupaciones. En otro sector estaba la "Carpa Negra de la Memoria y la Dignidad" de los inundados de Santa Fe, un cartel con la bandera vasca que pedía la libertad y no extradición de Josu Lariz Iriondo y los grandes carteles en los escenarios con la consigna del acto: "25 de mayo de 2004, todos somos argentinos".

Cuando terminó el espectáculo para los chicos, la mayoría dió media vuelta y se apostó frente al escenario que estaba sobre la casa de gobierno, donde actuaron Maximiliano Guerra, el trío Vitale-BarajGonzález, Omar Mollo, Juan Carlos Baglietto, Teresa Parodi, Ignacio Copani, Lito Nebbia, Adriana Varela, los uruguayos de Falta y Resto, Los Superatones, Hugo Giménez, Julia Zenko, Víctor Heredia, Luis Eduardo Aute, Silvio Rodríguez y Charly García.

Había colas de una cuadra en los puestos de choripán y en las cocinas móviles donde el ejército repartía chocolate caliente. La nube parrillera envolvía la plaza en la que se instalaron vendedores de arañas y ratones de goma, de los falsos gatos embolsados, más escarapelas, banderitas y vinchas argentinas y de Piñón Fijo, que formaban una romería apretujada por donde desfilaban cientos o miles de padres con sus hijos a caballito.

El contenido cívico del acto estaba claro. Pero el sentido político, inevitable al cumplirse el primer año de gobierno de Kirchner, sólo había aparecido en forma esporádica. La primera señal fue con Ignacio Copani quecantó dos canciones, una sobre los barrios de la ciudad y otra sobre "los que vendieron al país" y el público las coreó y aplaudió las estrofas más duras. "Es bueno estar acá, en este lugar que a veces vinimos a cascotear, pero que ahora venimos para festejar el Día de la Patria –afirmó Copani en medio de una ovación–, para recordar que esta casa es de nosotros, y que esta plaza es de los trabajadores y de las Madres".

> **Choripán:** ***Había colas de una cuadra en los puestos de choripán y en las cocinas móviles donde el ejército repartía chocolate caliente.***

Adriana Varela cantó "Con la frente marchita", de Sabina, sobre una exiliada en España y luego Lito Nebbia fue coreado con sus dos caballitos de batalla: "si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia" y los uruguayos de Falta y Resto fueron ovacionados con sus letras latinoamericanistas y antiimperialistas. Como Copani, que había hecho referencia a los barrios porteños, los uruguayos pasaron lista de los países del continente y su historia, donde de Cuba y Venezuela fueron ovacionados y Pinochet y "la potencia del Norte" abucheados.

El acto se politizó sin discursos y con canciones, con letras que ese público, en su gran mayoría espontáneo, comenzó a corear y aplaudir. En ese momento comenzó a llover, mucha gente buscó refugio en la recova de Alsina, otra parte se retiró, pero la mayoría se mantuvo para escuchar a Víctor Heredia y Aute. Los locutores Coco Silly, Claudio Morgado, Mex Urtizberea, Daniel Aráoz, Rosario Lufrano y la directora de Radio Nacional, Mona Moncalvillo exhortaron al público a aguantar el chubasco.

La llegada de Silvio Rodríguez provocó una ovación en toda la plaza y el grito de "Cuba, Cuba, Cuba". Fue su primera presentación pública en cinco años y cantó diez canciones. Solamente Charly García consiguió un aplauso mayor. Las canciones del cubano fueron coreadas por ese público que finalmente resultó no ser tan heterogéneo como se podría haber pensado por una convocatoria tan amplia. Y García cerró el acto con su versión bluseada del himno, cantada por todos los presentes. La versión de García suena con una fuerza épica, poderosa, que provoca alguna mueca de disgusto en algunos mayores pero que los jóvenes cantan con emoción, a voz en cuello y sin el burocratismo del himno escolar. Cuando todavía sonaban los últimos acordes, disconforme con su instrumento, Charly destrozó la guitarra contra el piso en un final a toda orquesta.

Daniel Jayo



Miles de personas siguieron el desempeño de los numerosos artistas.
La mayoría resistió en el lugar a pesar de la lluvia.

ciudadanías

trabajo, educación, servicios sociales, poder político, protección contra la vejez y la enfermedad, por reseñar los más primarios.

En una sociedad moderna y democrática todas las personas deben tener acceso a esos medios, para luego escoger y determinar sus propios fines, no tan ambiciosos pero sí irrenunciables.

Miles de personas ayer accedieron a bienes de la cultura, ejercitaron su creatividad popular, se integraron en un hecho masivo entreverado con la fiesta y los símbolos patrios. Lo de ayer fue un llano, pleno, agradable ejercicio de ciudadanía.

Pero ese ejercicio no es revalidado en el día a día. Muchos habitantes de este suelo no reciben de la sociedad y del Estado lo mínimo a que tienen derecho. Hablamos de aquellos recursos materiales y simbólicos que le permiten acceder a los bienes y servicios básicos de la modernidad. La sociedad argentina todavía le niega esa condición a la mitad de sus habitantes, medidos en números redondos.

Ninguna sociedad merece llamarse así, ningún Estado lo es cabalmente, si no proporciona a todos sus habitantes los atributos mínimos de la ciudadanía. La Argentina –que está recuperando a tropezones su autoestima, su economía, su Estado– ya tendría que empezar a discutir cómo hacer para garantizar, de por vida y no sólo durante un día de fiesta, un piso irrevocable de derechos a todos y cada uno de sus habitantes.

EN EL GOBIERNO HICIERON UN BALANCE POSITIVO DEL ACTO

"Salió muy pero muy prolijo"

Por Diego Schurman

Ni la gripe le impidió muecas de satisfacción. Y menos cuando la pantalla de la residencia de Olivos le devolvió la imagen de Cristina cantando *Sueño con serpientes* de Silvio Rodríguez. Para Néstor Kirchner el festival de Plaza de Mayo había salido "redondo", aunque prefirió mantener el bajo perfil y dejar que sea su gente la que le ponga palabras a tanta alegría.

Eso es lo que hizo su vocero, Miguel Núñez, apenas culminó el singular Himno Nacional de Charly García. "La verdad es que fue un gran acto, salió muy pero muy prolijo. Y agradecemos a los artistas y a la gente. Se cumplió el objetivo de que fuera una fiesta popular y a la vez un espectáculo de calidad", transmitió a **Página/12** la opinión presidencial.

Tal fue el entusiasmo que en la Casa Rosada ya se veían armando una fiesta del mismo tenor para el 20 de Junio. El más exultante fue el secretario de Medios y uno de los organizadores, Enrique Albistur. "La convocatoria fue muy importante y lo demuestra que hubo 200 mil personas. Hay que decir que ayudó el transporte gratuito. El grueso de la gente era de clase media y uno podía ver que conocía los temas y cantaba con los artistas", dijo.

Cristina encuadró en esa descripción. Además de la ópera y la música clásica, la primera dama también demostró estar al tanto de los clásicos de Víctor Heredia, Luis Aute y Silvio Rodríguez. A ellos aplaudió con especial énfasis.

Claro, cada uno con sus preferencias: un Alberto Fernández sin corbata se puso al costado del escenario para vivar a sus amigos de los Súper Ratones y a su ídolo de juventud, Litto Nebbia. El jefe de Gabinete fue el que propuso cerrar el show con Charly García, una idea tan festejada como temida en Gobierno por la imprevisibilidad del ídolo.

Para su suerte, el ex Seru Giran –que el día anterior se paseó por los pasillos de la Casa Rosada con un vaso de whisky en la mano– cumplió lo convenido como un señorito inglés. Su cuota de rebeldía apenas la insinuó al final, rompiendo su guitarra contra el piso en un gesto que a esta altura forma parte de su puesta en escena.

> **Perdidos:** ***Hubo muchos funcionarios perdidos entre la gente, como Alicia Kirchner, que se cobijó debajo de una palmera en medio de la Plaza de Mayo.***

Si Fernández –un aficionado a la guitarra como su homónimo del gabinete Aníbal Fernández– irradiaba felicidad, ni hablar de Daniel Filmus. El ministro de Educación se dejó ver por la mañana cerca del escenario "infantil", frente al Cabildo, donde Piñón Fijo deslumbró a los más chicos.

Ese mismo entusiasmo se veía en el otro escenario, el de los "mayores", frente a la Rosada. Eso quedó plasmado en las palabras de Oscar Parrilli.

"Fue una fiesta de la gente, del pueblo. Recuperamos la mística de las fiestas populares, con una celebración. El Presidente siguió muy atento el acto y espectáculo y se emocionó por el entusiasmo de la gente que recuperó el orgullo de ser argentina", manifestó el secretario general de la Presidencia a la agencia Télam.

Hubo, también, muchos funcionarios perdidos entre la gente. Una de ellos fue la titular del Banco Nación, Felisa Micelli. La otra, Alicia Kirchner. "Fue emocionante, espectacular", consideró la hermana del Presidente, quien se cobijó debajo de una palmera, en medio de la Plaza de Mayo. La ministra llegó para el final, a eso de las 17.30, cuando le tocaba el turno a Silvio Rodríguez.

–¿Usted es Alicia Kirchner? –le preguntaron varios chicos, incrédulos. Algunos hasta se animaron a pedirle un beso. Otros, sacando papel quién sabe de dónde, le escribían cartitas.

Si admira al cubano, qué decir de Charly. Alicia utilizó el himno del rockero en spots institucionales durante la gestión santacruceña en Desarrollo Social. La mujer, empapada, se mimetizó con la gente y en más de una oportunidad estuvo cerca de ser arrastrada por una marea de chicos, que se divertían en el barro a puro pogo.

Gonzalo Martinez



Kirchner, con 39 de fiebre, escuchó la homilía junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández.
"Marcó con mucha claridad mucho de la realidad del país", consideró luego el Presidente.

Bergoglio tiró palos, pero en Gobierno los esquivaron

En el Tedéum, Bergoglio criticó las "soluciones mágicas nacidas en oscuras componendas y presiones del poder". El Gobierno evaluó que sus críticas fueron para toda la clase política. Kirchner volvió a lastimarse la cara.

Por Fernando Cibeira

La homilía del cardenal Jorge Bergoglio durante el Tedéum del 25 de Mayo dejó al Gobierno conforme, dado que interpretó en sus palabras pocas críticas directas. O que, al menos, no fueron los únicos destinatarios. "Este pueblo no cree en las estratagemas mentirosas y mediocres. Tiene esperanzas, pero no se deja ilusionar con soluciones mágicas nacidas en oscuras componendas y presiones del poder", sostuvo Bergoglio desde el púlpito de la Catedral. "Marcó con mucha claridad mucho de la realidad del país", alcanzó a evaluar el presidente Néstor Kirchner en la tumultuosa salida de la ceremonia que le costó una nueva herida en la cara. En las cercanías del Presidente recalcaban que, en un discurso duro y por momentos críptico, que obligó a una lectura entre líneas, Bergoglio marcó en el final que se abría un lugar para la esperanza.

En esa interpretación optimista evaluaban que si hubo palos fueron para toda la clase política y no sólo para el Gobierno. Por ejemplo, cuando Bergoglio se refirió a un pueblo cautivo de "nuestras heridas sangrantes y luchas internas, de la ambición compulsiva, de las componendas de poder que absorben las instituciones".

Los funcionarios del Gobierno que mantienen una relación cercana con Bergoglio aseguran que el cardenal tiene una muy buena opinión de Kirchner. Pero que, tal vez, no piense lo mismo del Gobierno en su conjunto. Y que hace distingos con algunos funcionarios del elenco oficial. Así justifican algunos párrafos de la homilía. "La propuesta es liberarnos de nuestra mediocridad, esa mediocridad que es el mejor narcótico para esclavizar a los pueblos. No hacen falta ejércitos opresores. Parafraseando a nuestro poema nacional, podemos decir que un pueblo dividido y desorientado ya está dominado", dijo.

La evaluación de los funcionarios fue positiva empezando por la del propio Presidente. Luego de que Bergoglio pusiera énfasis en la necesidad de conseguir la inclusión de todos los sectores, Kirchner, envuelto en una nube de cámaras y micrófonos, respondió que "en la Argentina se está recuperando un pueblo, se está recuperando la identidad. Y volver a encontrar la inclusión social es una tarea fundamental".

Tratándose de Kirchner, no es de extrañar que la ceremonia tuviera varias particularidades. Para empezar, no utilizó el bastón ni la banda presidencial, los llamados atributos presidenciales que se suelen utilizar en ocasiones de pompa, como la de ayer. La idea de Kirchner, explicaban en la Rosada, era la de presentarse como "un ciudadano más".

Con la misma intención no quiso recorrer las dos cuadras hasta la Rosada en automóvil. Lo hizo de a pie, encabezando una pequeña procesión junto a quienes habían conseguido sortear las vallas que rodeaban la Plaza de Mayo. El Presidente apretó manos y besó chicos durante una media hora. Entre tanto apretujón, un arañazo le costó una herida en la nariz, repitiendo aquella recordada foto de su asunción, cuando una cámara fotográfica le provocó un corte en la frente.

Asistencia perfecta

Kirchner estaba engripado. Al momento de la misa tenía 39 grados de fiebre, algo que se notaba por sus ojos hinchados. El Presidente ocupó el primer banco junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández. Si bien Cristina no permaneció al lado del Presidente en la trabajosa marcha posterior hacia la Casa de Gobierno, sí saludó a muchas personas que abrieron las vallas y se acercaron a ella en la explanada de la Rosada sobre Rivadavia.

El Tedéum tuvo una concurrencia perfecta de parte del Gobierno. Incluso, muchos ministros fueron con sus esposas como en el caso de Rafael Bielsa y Roberto Lavagna. Bielsa, que llegó a la Catedral un par de minutos antes que el resto, se acercó a escuchar a un grupo de ex combatientes de Malvinas que, con sus cruces blancas, buscaban llamar la atención del Presidente. El canciller les prometió que le transmitiría a Kirchner sus quejas por algunas promesas incumplidas.

Detrás de Kirchner se sentó Raúl Alfonsín, el único ex presidente que aceptó el convite. A la misma altura, se ubicó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien compartió asiento con los Fernández y el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. También estuvieron los jefes de las Fuerzas Armadas y los ministros de la Corte, Enrique Petracchi y Antonio Boggiano, quien dormitó buena parte de la ceremonia.

Kirchner había tenido noticias de la homilía de Bergoglio el día antes y sabía que no le esperaban los sofocones que alguna vez sufrieron el propio Alfonsín o Carlos Menem en las mismas circunstancias. El cardenal fue crítico con los medios, con "la mediocridad cultural" e insistió en la necesidad de dar cabida a quienes piensan distinto para que nadie se sienta el dueño único de la verdad. "Copiar el odio y la violencia del tirano y del asesino es la mejor manera de ser su heredero", apuntó.

En la evaluación del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, las palabras de Bergoglio resultaron "interesantes". "Simplemente nos pide terminar con la miseria del diálogo que tenemos los argentinos muchas veces y terminar con las difamaciones y diatribas, aceptar la tolerancia y aportar ideas, que es algo que falta en la oposición. Es un discurso sobre el que tenemos que reflexionar todos", opinó Fernández.

Mirás, sin polémica

El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Eduardo Mirás, aprovechó el Tedéum que celebró en Rosario para aclarar que "no hubo ninguna polémica" entre la Iglesia y el Gobierno, tras las declaraciones donde el arzobispo de Corrientes, monseñor Domingo Castagna, habría afirmado que "Kirchner está lejos de perdonar y de tener predisposición a ser perdonado". Luego de leer su homilía por el aniversario de la Revolución de Mayo, Mirás aseguró que "lo único que decimos es lo que dijo la Conferencia Episcopal al día siguiente de que ese periódico hizo este batifondo, y es que no se puede considerar el perdón como un manto que tape el pasado, sino como un asumir el arrepentimiento".

MENSAJE DE K A SCHROEDER EN GUADALAJARA

Atención, bonistas

Por F. C.

Como suele ocurrir en estas reuniones que juntan a decenas de jefes de Estado en las que se sacan muchas fotos, pero se avanza poco en concreto, lo más importante del viaje que el presidente Néstor Kirchner iniciará esta noche a Guadalajara, México, para participar de la Cumbre de América latina, el Caribe y la Unión Europea, serán las entrevistas bilaterales. Kirchner tiene agendadas reuniones con el presidente de Francia, Jacques Chirac, con el jefe de gobierno español, José Luis Zapatero, y con el canciller alemán, Gerhard Schroeder. Y, entre estas tres reuniones principales, la de Schroeder aparece como la más trascendente: según comentaban ayer en Cancillería, el Presidente podría anticipar allí cuál será la nueva oferta argentina a los bonistas privados.

La Cumbre de América latina, el Caribe y la Unión Europea tendrá lugar el viernes. Kirchner es uno de los 39 jefes de Estado que ya confirmaron su participación en el encuentro, al cual fueron invitados un total de 58. La cumbre será el marco para el avance de la negociación de un acuerdo comercial entre el Mercosur y la Unión Europea.

Por esa razón también viajará a Guadalajara Eduardo Duhalde, en su condición de presidente de la Comisión de Miembros Permanentes del Mercosur. El ex mandatario realizará el viaje junto con Kirchner en el Tango 01, un dato no menor ya que será el primer encuentro entre ambos después de los cuestionamientos públicos que cada uno hizo sobre la gestión del otro.

Durante el vuelo hacia Guadalajara, el Presidente y su antecesor no sólo tendrán oportunidad de conversar acerca del Mercosur, sino también sobre los términos en que prorrogan la sociedad que mantienen. "Seguramente aprovecharán el viaje para hablar de cosas que hacen a la política de los argentinos", admitió el ministro del Interior, Aníbal Fernández. También el titular de Defensa, José Pampuro, destacó el hecho de que coincidan en el Tango 01. "Creo –dijo– que el proceso entre Duhalde y Kirchner se va a consolidar, ahora ellos tienen la oportunidad del viaje a México."

Las reuniones pautadas con Chirac, Zapatero y Schroeder sobresalen entre las actividades que Kirchner realizará en Guadalajara. Y de esos tres encuentros el más trascendente podría llegar a ser el que mantenga con el canciller alemán: según decían en la Cancillería, Kirchner podría llegar a anticiparle a Schroeder una nueva propuesta de Argentina para los tenedores de bonos.

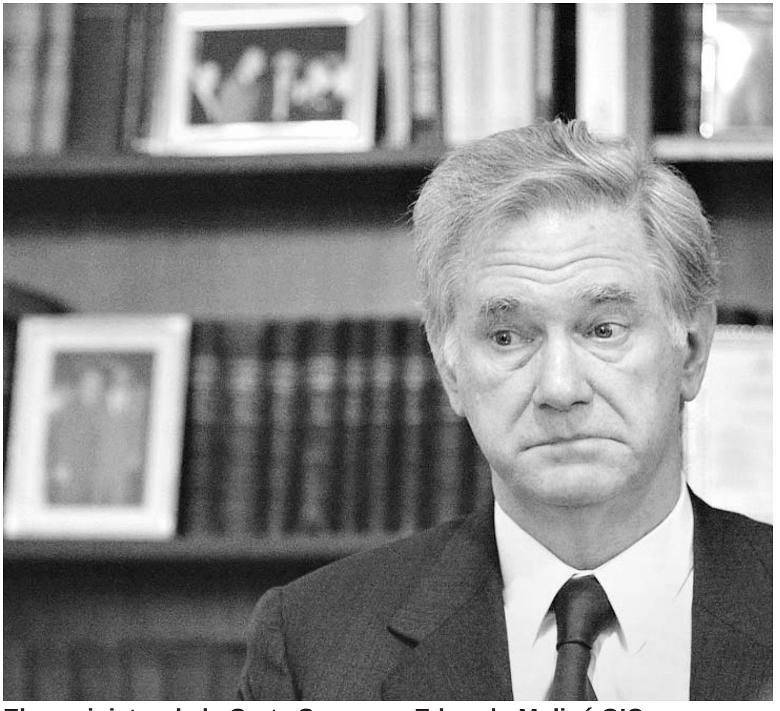
El motivo central de la reunión que Kirchner mantendrá con Chirac será agradecerle en forma personal el respaldo que Francia le ofreció a la Argentina durante las negociaciones para la firma en marzo pasado del último acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). A Zapatero no será la primera vez que el santacruceño lo vea: ambos ya estuvieron juntos cuando el ahora primer ministro español era candidato por el socialismo. Entonces, Zapatero no aparecía con muchas chances de derrotar a su adversario del Partido Popular y el trato que Kirchner le dio llevó a que se estableciera una relación particular entre ambos.

Además de reunirse con Schroeder, Zapatero y Chirac, el santacruceño compartirá mañana una cena con sus pares de Brasil, Lula da Silva; de Chile, Ricardo Lagos; y de México, Vicente Fox. El principal tema de conversación en la mesa será la idea de incorporar a México como país asociado al Mercosur.

LA APELACION DEL SUPREMO DESPLAZADO

Chau, chau, Moliné

Los nueve conjueces de la Corte Suprema se reunirán hoy para discutir si conceden los recursos de queja presentados por el ex ministro. Todo indica que no harían lugar a los planteos del supremo tenista.


DyN

El ex ministro de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor.
El procurador general se pronunció en contra de sus planteos.

Por Irina Hauser

El sueño de Eduardo Moliné O'Connor de recuperar un lugar en la Corte Suprema está muy cerca de desvanecerse. El alto tribunal, integrado por nueve conjueces, se reúne hoy para discutir si concede los recursos de queja que fueron presentados por el ex cortesano cuestionando su destitución. Aunque los magistrados podrían demorar unos días en firmar el fallo, todo hace pensar que la mayoría de ellos se inclinaría por impedir el retorno del supremo tenista.

Los conjueces que intervienen en el caso –sorteados entre camaristas federales, ya que los ministros de la Corte están excusados– recibieron el último 6 de mayo un dictamen que le habían encargado a la Procuración General para tener como opinión de referencia antes de fallar. El pronunciamiento de Luis González Warcalde, interinamente al frente de ese organismo hasta que sea nombrado Esteban Righi, resultó en contra de Moliné: decía que la decisión del Senado de destituir a un integrante del máximo tribunal es de naturaleza "política" y, por lo tanto, "es materia ajena a la revisión de los jueces". Agregaba que el ex juez no demostró que se hayan violado "su garantía de defensa en juicio y debido proceso".

La opinión del procurador no es vinculante, pero parece que fue del agrado de varios de los jueces suplentes y algunos de sus criterios centrales podrían formar parte de la resolución que se avecina. Lo que tienen que definir, en concreto, es si hacen lugar a varios recursos de queja presentados por Moliné O'Connor luego de su remoción el 3 diciembre y que apuntan, en conjunto, a conseguir que le devuelvan el puesto. El ex supremo, además de acusar a diputados y senadores de violentar sus derechos, sostuvo que los magistrados no pueden ser acusados por el contenido de sus sentencias. Y avisó que, si vuelve a perder, llevará su protesta ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

La reunión plenaria que la Corte sustituta tendrá hoy está prevista para las 11. La presidirá el camarista de Casación Penal Gustavo Mitchell. Los demás integrantes son Jorge Morales (Corrientes), Alejandro Mosquera (Córdoba), Mirta Tyden de Skanata (Posadas), Javier Leal de Ibarra (Comodoro Rivadavia), Ernesto Wayar (Tucumán), Julio Frondizi (La Plata, Arturo Pérez Petit (General Roca) y Rodolfo Fossatti (San Martín).

Lo primero que harán en el encuentro será presentar y poner sobre la mesa oficialmente los votos que algunos de ellos ya vienen discutiendo en contactos informales. Si bien un grupo quisiera resolver el asunto cuanto antes, y si fuera posible hoy mismo, no sería raro que –como suele ocurrir con temas de alta sensibilidad– alguno de Sus Señorías diga que pretende estudiar las propuestas bien a fondo y tomarse un tiempito extra. Hoy, además, se cumple el plazo para que el Senado remita el expediente principal sobre Moliné que le pidieron los camaristas. Aunque nunca llegue, esto no detendrá el fallo.

Pase lo que pase, el desenlace no demoraría mucho más. La intención, al parecer compartida entre los jueces, es fallar antes de la audiencia pública que tendrá la candidata a ocupar la vacante de Moliné, Elena Highton de Nolasco, que fue fijada para el lunes que viene, o al menos antes de la aprobación de su pliego. En principio, sólo dos, como mucho tres conjueces, intentarían defender al ex magistrado. El resto, o sea la gran mayoría, votaría por cerrarle definitivamente las puertas.

Otra mancha más al tigre

Carlos Menem le pidió una prórroga al juez federal Sergio Torres, que lo había citado a indagatoria para hoy en una causa sobre irregularidades en la cesión de terrenos de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio. El planteo era previsible porque si saliera de Chile, con sólo cruzar la frontera, el ex presidente quedaría detenido debido a las órdenes de captura que libraron otros magistrados, Jorge Urso y Norberto Oyarbide. Torres, por su parte, le concederá una postergación al riojano, pero si a la nueva convocatoria a declarar no se presenta es posible que igual que sus colegas lo declare en rebeldía y sume un pedido de extradición a los que ya están a estudio de la Corte Suprema del país vecino.

El BM elogia y se defiende

"Argentina parece estar en el buen camino en términos de crecimiento económico y de empleos", opinó ayer el titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, en vísperas de inaugurar la conferencia sobre la pobreza que esa entidad organizó en Shanghai. El líder del BM también elogió el programa asistencial Bolsa Familia de Brasil, cuyo presidente, Inácio Lula da Silva, asistirá al cónclave chino acompañado de una nutrida comitiva de empresarios que buscan invertir en aquel país. Durante el mismo diálogo con la prensa, Wolfensohn descartó como un "absurdo" las acusaciones del Senado norteamericano al Banco por haber dilapidado durante los 60 años de su existencia 100 mil millones de dólares en el supuesto pago de sobornos.

Cortina dice que bajará

El titular de Repsol YPF, Alfonso Cortina, minimizó el impacto que la carestía de petróleo tendrá en las economías desarrolladas y vaticinó que el precio tenderá a bajar "en el corto y mediano plazo". El ejecutivo, quien también admitió que el alto precio del crudo "beneficia mucho a las compañías" hidrocarburíferas, formuló declaraciones en Madrid en el mismo momento en que el barril de Brent superaba los 38 dólares, un nivel muy alto, aunque por debajo de los 41,72 dólares que alcanzó el lunes. Mientras, las naciones de la OPEP discuten bajo la presión de los Estados Unidos un posible incremento en la producción: Arabia Saudita propuso elevarla en 2 millones de barriles diarios, oferta considerada excesivamente generosa por Irán, segundo productor del mundo.

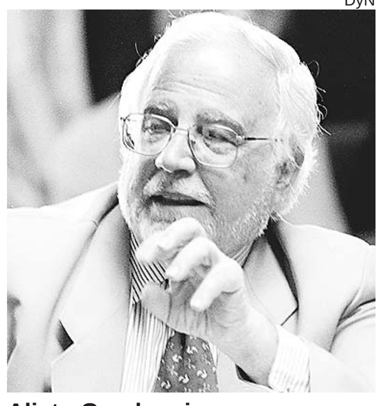
Blejer, el optimista

El ex titular del Banco Central, Mario Blejer, opinó ayer que la coyuntura económica internacional es "menos favorable para la Argentina pero no dramática". El otrora funcionario argentino y actual director del Banco de Inglaterra, precisó en declaraciones radiales que factores como la suba del petróleo y la menor demanda china de soja van a repercutir en forma negativa pero sin ocasionar un problema severo. Blejer descuenta que antes de fin de año se habrá cerrado un acuerdo con los acreedores argentinos, muy próximo a la propuesta que hoy presentó el Gobierno.

Estas empresas a las que les interesa el país

El representante ante el Banco Mundial le envió un informe secreto a Lavagna con las 29 empresas que denuncian al Estado argentino.

Por Maximiliano Montenegro



DyN

Alieto Guadagni.
El hombre en el BM.

Alieto Guadagni, actual representante argentino ante el Banco Mundial, le envía, puntualmente, todos los meses al ministro Lavagna un detallado informe sobre el estado de los juicios que empresas multinacionales y privatizadas sostienen contra el Estado argentino, por supuestos incumplimientos de contratos. En total, son 29 demandas, por un monto global de 16.000 millones de dólares.

Dichas denuncias fueron entabladas por las empresas contra el Estado argentino ante el Centro Internacional de Arreglos de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi), un organismo dependiente del Banco Mundial. En general, las empresas (en especial, las privatizadas) argumentan que el Estado incumplió los contratos de concesión al devaluar y pesificar las tarifas. Y utilizan estas denuncias para presionar al Gobierno por mejores condiciones en la renegociación de los contratos o el descongelamiento de las tarifas. En otros casos, como el de Siemmens, la demanda apunta directamente a conseguir del Estado un resarcimiento o indemnización por la anulación del contrato (en el ejemplo de la empresa alemana, para la confección de DNI).

En su último informe, elevado al Ministerio de Economía días atrás, Guadagni cuenta que "se constituido tribunal" en tres casos que hasta ahora marchaban lento: Aguas del Aconquija, American Production Company y Telefónica.

Además de esas empresas, mantienen sus denuncias las siguientes empresas: Enron, CMS Gas Transmission Company, Azurix, LG&E Energy Corp., Siemens, Sempra Energy International, AES Corporation, Metalpar SA y Buen Aire SA, Camuzzi Internacional, Continental Casualty Company, Gas Natural, Pioneer, Pan American Energy y BP Argentina, El paso Energy Corporation, Suez y Sociedad de Aguas de Barcelona, Aguas Cordobesas, Enersis, EDF International, Unisys Corporation, Total SA, CIT Group.

El fax enviado por Guadagni a Lavagna ratifica, además, que Aguas Argentina mantiene su demanda en el Ciadi contra la Argentina. El Gobierno anunció la semana pasada que había cerrado un acuerdo con la empresa, por el cual la tarifa permanecía congelada hasta fin de año, a cambio de la condenación de multas por más de 10 millones de pesos. Además, se vendió la idea de que la firma controlante, de origen francés, desistía de sus denuncias contra el Estado argentino. Sin embargo, esto no es así. Sólo se comprometió a suspender por este año el reclamo sobre "el fondo de la cuestión" (la pesificación de la tarifa) ante el Ciadi, algo que según los pasos procesales del organismo recién estaba previsto discutir en el 2005.

Lic. Roberto Lavagna
Ministro de Economía y Producción
Ministerio de Economía y Producción
Buenos Aires, Argentina

Ref.: CIADI - Casos pendientes

Estimado señor Ministro:

Me dirijo a usted con el objeto de remitirle ... 27-feb-0...
pendientes ante el Centro Intern...
Inversiones (CIA...

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

Guadagni

Alieto Aldo Guadagni
Director Ejecutivo

Facsímil del documento enviado por Guadagni al despacho de Lavagna.
Aguas Argentinas y Telefónica mantienen sus denuncias contra Argentina.

CLAUDIO LOZANO, CONTRA EL MINISTRO DE ECONOMIA

Lavagna "oculta" 2 mil millones

Un trabajo de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) acusa a Roberto Lavagna de haber ocultado al menos 2059 millones de pesos, de cuya existencia no dio cuenta y cuyo destino sería un verdadero misterio. Ese monto formaría parte de los recursos fiscales adicionales a los presupuestados, un paquete de dinero que días atrás el ministro de Economía detalló cómo está dispuesto a prorratear. Aquel análisis, realizado por el economista y diputado nacional Claudio Lozano, también objeta duramente la decisión oficial de asignar gran parte del excedente fiscal a paliar la crisis energética y a cancelar parte de la deuda fuera de reestructuración.

Según el informe de la CTA, cuando Lavagna explicó cómo repartiría 7841 millones de pesos adicionales, en rigor debería haber detallado la suerte que decidió asignarles a unos 9900 millones, tal el importe que resulta "del comportamiento fiscal que hasta el momento ha evidenciado el año". Para Lozano, éste no es el primer "ocultamiento" en que incurre el jefe del Palacio de Hacienda. Por el contrario, al discutir el presupuesto para el año en curso, el dirigente de la CTA ya había denunciado que Economía elaboró "una hipótesis de recaudación muy por debajo de lo esperable".

Lozano advierte también que la estrategia de "Lavagna, el ocultador", también inhibió la práctica democrática de resolver el destino de los fondos a través del debate parlamentario. En virtud de las facultades delegadas por el Parlamento, el jefe de Gabinete puede disponer a su arbitrio de los fondos adicionales a los previstos en el Presupuesto, pero no hay regla que fije pautas para aquel dinero que está por encima de lo pautado en esa ley de leyes. He aquí el problema.

Finalmente, el documento de la CTA objeta de lleno dos de los destinos asignados por Economía al superávit fiscal adicional, que en conjunto equivalen al 43 por ciento del excedente:

◆ "La decisión de cancelar deuda no sujeta a reestructuración (aquella no defaulteada y, por lo tanto, no involucrada en la actual negociación con acreedores) es políticamente discutible." Según el trabajo de Lozano, debería haberse analizado con más detalle el hecho de que podría haberse buscado una refinanciación de estas obligaciones, en un contexto de superávit fiscal y en atención a que las tasas de interés hoy son menores. Optar por el camino opuesto habría significado privar del 35 por ciento de aquel adicional (2727 millones) a otros objetivos sociales como el combate de la pobreza.

◆ Otra parte fue asignada, sencillamente, "al incremento de la renta petrolera". La CTA cuestiona también el criterio de disponer de otros 2098 millones de pesos para afrontar los costos derivados de la crisis energética, entre ellos, el de alimentar con 700 millones al Fondo Estabilizador de Tarifas Eléctricas. Este pozo se alimenta con un porcentaje del precio de la energía y sirve para compensar a las generadoras cuando sus costos de producción suben estacionalmente. Como las usinas funcionan a gas, esos costos se dispararon por doble vía: las centrales se vieron obligadas a quemar fuel oil, varias veces más caro, o a comprar gas más caro, debido a las nuevas normas vigentes en el mercado.

El pecado original, según Lozano, fue, justamente, consentir una suba en el precio del gas boca de pozo a las petroleras que "vía devaluación u aumento en el precio internacional del crudo tuvieron un sustancial aumento de su facturación y una fuerte reducción de sus costos".

PREGUNTAS: ¿CUANTO DEBE? ¿COMO PAGA?

Otro modo de negociar

Por M. M.

Tal como anticipó **Página/12**, el Gobierno busca la manera de flexibilizar la oferta a los acreedores, sin parecer más blando.



Bernardino Avila

Ministro de Economía, Roberto Lavagna.
Buscan canales de negociación con los acreedores.

En el reportaje concedido a *Página/12* el domingo último, Néstor Kirchner dijo: "Nosotros estamos discutiendo una quita del 75 por ciento de la deuda. Sea a valor nominal o a valor presente, se trata de un frente de negociación muy fuerte". Así, por primera vez, el Presidente admitió que el Gobierno podría moderar la poda a los acreedores privados, al considerar el recorte del 75 en "valor presente", y no en "valor nominal". No es un problema semántico, cualquiera con nociones de finanzas sabe que ambas cosas son completamente diferentes. *Página/12* había anticipado que Lavagna evaluaba esa posibilidad para destrabar la negociación, pero tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el propio Presidente hasta ahora lo negaban.

La propuesta argentina presentada en Dubai se refiere explícitamente a una quita en el valor nominal del stock de la deuda, es decir en el capital. El 4 de marzo pasado, Lavagna afirmó al diario inglés *Financial Times* que la quita sería "de alrededor del 75 por ciento en términos del valor presente neto". En boca de un economista del status del ministro, quien además se preocupa en cada reportaje por escoger las palabras con la paciencia de un orfebre, la declaración fue tomada por los acreedores como una primera señal de flexibilización de la postura oficial. Días antes, este diario había publicado que en el Ministerio de Economía analizaba una oferta de quita del 75 por ciento "valor presente", lo cual atenuaría sustancialmente la pérdida de capital que deberían aceptar los acreedores.

Sin embargo, hasta el domingo último, el "ala política" del Gobierno siempre insistió en que los términos de la negociación eran los de la propuesta original de Dubai.

Veamos la diferencia entre una quita del 75 por ciento en el valor nominal de la deuda o una poda del 75 por ciento en el valor presente. Supongamos que toda la deuda en default vale U$S 100. Una quita nominal del 75 por ciento significa que uno pasaría a deber U$S 25. Luego hay que negociar los términos de pago: la tasa de interés y el esquema temporal para cumplir con intereses y amortizaciones. Pero la poda en el capital de la deuda no deja abierta ninguna puerta de negociación: será del 75 por ciento.

Dicho de otro modo, el Gobierno había dado en Dubai una respuesta categórica a la primera pregunta clave de toda renegociación: ¿Cuánto debe? La segunda pregunta había quedado abierta: ¿Cómo paga? Es decir, ¿en qué período, a qué tasa? Era empezar jugando muy fuerte, porque era evidente que los límites a la segunda respuesta los imponía la realidad: la escasa capacidad de pago del Estado argentino en el corto y mediano plazo.

Hoy el Gobierno parece relativizar la primera pregunta, para concentrarse en la segunda. Porque justamente, el "valor presente" de la deuda depende de la forma en que se pague: plazos, tasa, riesgo asociado.

Cien dólares saldados en 30 años valen menos que pagados en 20, o en 10, o prometidos para mañana. ¿Cuánto valen hoy 100 dólares abonados en 30 años? Es lo que intenta medir el concepto de "valor presente", el cual dependerá, obviamente, de las condiciones de pago en general, y del costo de oportunidad (tasa de descuento) para el acreedor de no tener el dinero invertido en otra cosa.

Este cambio en la actitud del Gobierno le permite reabrir los canales de negociación con los acreedores. Con la ventaja de que, simultáneamente, podría mantener la promesa de una quita en la deuda del 75 por ciento... en valor presente. Por caso, esa fórmula es compatible (a una tasa de descuento del 10%) con un recorte en el capital de la deuda de "sólo" el 40 por ciento, a pagar a 30 años (a partir de los últimos 10), oblando una tasa de interés anual del 3 por ciento.

MASACRE

La Comisión de Familiares y Víctimas de la Masacre de Avellaneda convocó a una reunión abierta para organizar el acto del próximo 26 de junio, cuando se cumplirán dos años de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La cita es hoy a las 18 en el local de H.I.J.O.S, Venezuela 821. Estará Alberto Santillán, padre de Darío, junto Aurora Cividino y Marcial Barreiro, manifestantes baleados. La Comisión reclama que se investiguen las responsabilidades políticas en la represión, incluido el rol que cumplió el ex presidente Eduardo Duhalde y que se abran los archivos de la SIDE para profundizar la pesquisa.

Los medios públicos

El secretario de Medios de Comunicación, Enrique Albistur, reiteró que la decisión del presidente Néstor Kirchner es que "exista un sistema de medios públicos, un canal estatal y una radio estatal". Albistur señaló que "es necesario un reequipamiento de los medios públicos, para lo cual estamos trabajando. Sabemos que la prioridad hoy es otra pero la decisión política es trabajar en esa dirección".

Otro libro de Ginés

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el rector de la Universidad de Buenos Aires, Jaim Etcheverry, presentarán el libro *Salud para los argentinos*, de Ginés González García y Federico Tobar. En el aula magna de la Academia Nacional de Medicina, Avenida Las Heras 3092, hoy a las seis de la tarde.

Sin tropas a Haití

Los legisladores de la UCR votarán en contra del envío de tropas argentinas a Haití. Así lo anticipó el diputado Federico Storani, quien consideró que el gobierno nacional "hizo una concesión peligrosa" a la administración Bush, que "sentará precedentes" de intervención, ya que la situación "todavía no tiene un objetivo claro de imposición de la paz. Situaciones conflictivas de las mismas características pueden existir en otros países", dijo Storani, quien puso como ejemplo el caso de Colombia.

Un testigo aseguró que pensaban atentar contra aviones de EE.UU.

Por Raúl Kollmann

Se lo dijo al juez Speroni, tras diez horas de interrogatorio. Dijo que un grupo de la Triple Frontera pensaba disparar desde territorio argentino a aviones comerciales norteamericanos. En el Gobierno descreen de la historia, pero apoyan la pesquisa.

Enrique Garcia Medina

El juez penal económico Julio Speroni interrogó al testigo.
El sujeto es un vecino de la localidad misionera de Eldorado.

Las armas: tres misiles aire-tierra, sin cabeza, pensados para dispararse en la Argentina contra aviones comerciales norteamericanos. El origen: traídos desde Bolivia e ingresados en el país a través de Pocitos, en Salta. La operación: producto de un plan diseñado por un grupo fundamentalista islámico que opera en la Triple Frontera y que recurrió a un general boliviano y a un despachante de aduanas paraguayo. Esta versión está siendo investigada desde el fin de semana por el juez Julio Speroni, quien tiene bajo la figura de identidad reservada a un argentino de la Triple Frontera que a su vez relató –tras diez horas de declaración– que trabajó en la oficina del despachante paraguayo.

El juez libró ayer un exhorto a la Justicia de ese país pidiendo la detención del despachante. Un detalle: el argentino pidió para declarar que se le dé protección a su familia y la bonita cifra de un millón y medio de pesos en efectivo. En el gobierno nacional, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, evaluaron la situación, rechazaron el pedido de dinero y colaboran con el magistrado en la pesquisa. De todas maneras, en la Casa Rosada se le da escasa credibilidad a una historia que tiene varias inconsistencias. Y no pocos hablan de internas entre las fuerzas de seguridad o de negocios de algún informante.

Para los especialistas en la lucha antiterrorista las incongruencias de la historia son nutridas:

◆ Los misiles serían, según declaró el testigo de identidad reservada, aire-tierra. Esto significa que se necesita un avión o helicóptero desde el cual dispararlos, algo más que difícil porque además requiere de una plataforma de disparo ubicada debajo del avión o helicóptero.

◆ Según la declaración original, los misiles pasaron por Bolivia, fueron a Paraguay y recién después se entraron a la Argentina por Pocitos. La versión parece descabellada. Fuentes de inteligencia sostienen que nadie se pasea así con semejante carga y, además, argumentan que Estados Unidos tiene cierto control de ese tipo de movimientos en Bolivia, sobre todo porque creó una estructura de vigilancia del narcotráfico.

De todas maneras, tras la denuncia realizada por el titular de la Aduana, José Sbatella –que recibió el dato–, intervino el juez en lo Penal Económico Julio Speroni. En la Gendarmería le echan el fardo a la Policía Federal y sostienen que la información, a la que no le adjudican ninguna credibilidad, proviene de buchones de la Federal. Lo concreto es que Speroni dio orden de detener a un argentino que vive en Eldorado, Misiones, y que supuestamente tenía las claves de la operación. Esa detención, según reveló el diario *El Territorio* de Posadas, se produjo el viernes cuando el sujeto entraba a Puerto Iguazú desde la ciudad brasileña de Foz de Iguazú. El misionero pidió entonces la protección de su familia y el millón y medio de pesos.

Tras las consultas entre Speroni y el gobierno nacional, se decidió que no se le daría el dinero y que en todo caso el hombre debía declarar, dar los datos y si éstos resultaran verídicos y permitían encontrar los misiles en la Argentina, se le otorgaría una recompensa como está previsto en la ley relacionada con la lucha contra el terrorismo. Lo cierto es que el misionero declaró diez horas, esencialmente dijo que trabajaba en las oficinas de un despachante de aduanas paraguayo de Ciudad del Este y que éste tenía todos los detalles de la operación. Ayer, Speroni libró un exhorto a Paraguay pidiendo la detención del despachante y, por ahora, le otorgó al vecino de Eldorado protección especial.

En la Casa Rosada tomaron las cosas con desconfianza, aunque resolvieron apoyar la pesquisa plenamente, en especial porque la historia reciente del terrorismo está llena de sorpresas.

–¿Es tan peligrosa la zona de la Triple Frontera como se dice? –le preguntó **Página/12** a un alto funcionario del Gobierno.

–No tanto como se dice, pero uno no se puede confiar para nada. Es más, hay razones para desconfiar de lo que sucede allí. Igualmente, le digo que de estos avisos hemos recibido muchísimos y éste en especial nos parece poco creíble. Aun así hay que seguirlo muy de cerca y por eso obviamente acompañamos al juez.

OPINION

Por Roy Cortina *

Maestro y senador

Recordamos hoy un año de una ausencia que nos llena de tristeza y vacío: la del querido Alfredo Bravo. El probablemente no estaría de acuerdo con nuestro estado de ánimo. Nos hubiera arrancado de esta melancolía y nostalgia con su visceral personalidad y, casi explosivamente, nos hubiera recordado que estamos aquí, decididos a dar la pelea para cambiar las cosas con dos armas que siempre exhibió: compromiso e integridad moral.

Alfredo fue un extraordinario luchador y garante de la educación pública, laica, popular y universal, un socialista convencido de la urgente necesidad de articular ideas, construir espacios de mayor participación democrática y de consensuar las diferencias. Fue un militante sindical democrático, honesto, transparente, un trabajador sin privilegios y un defensor inclaudicable de los derechos humanos.

Indudablemente será recordado, entre otras cosas, como el último de los grandes dirigentes del socialismo argentino del siglo XX. Tan preocupado por apuntalar la unidad del recientemente unificado Partido Socialista, como de proteger, cuidar y proyectar a una nueva generación de socialistas de cara al siglo XXI.

Es necesario en este país tan saqueado materialmente, pero también tan escaso en estos últimos tiempos de ejemplos de dignidad política, mantener en la memoria de las nuevas generaciones la trayectoria de un hombre de la democracia, un educador popular, un emancipador de vidas y conciencias, un hombre honesto que amó la vida y bregó por defenderla.

Es una injusticia, como dice su amigo y compañero Oscar González, que no haya podido participar del estremecedor ingreso de la multitud al predio de la fatídica ESMA. De todas maneras, cuando recorrimos emocionados esa casa del horror y nos dábamos cuenta de que estábamos tomando, a nuestra manera, nuestra propia Bastilla, sentimos que nos acompañaba y nos recordaba, así que tanta lucha valió y sigue valiendo la pena.

Libertario, obsesivo practicante de la coherencia política, comprometido en el trabajo cotidiano a favor de los que más sufren, así era Alfredo.

A un año de su muerte lo recordamos como él hubiera querido: como un simple maestro. Pero también como todos los socialistas queremos y una parte importante del pueblo de nuestra ciudad así lo quiso. Alfredo Bravo: nuestro senador nacional.

* *Legislador socialista de la Ciudad de Buenos Aires.*

SE ACTIVAN LAS CAUSAS SOBRE LA DICTADURA MILITAR EN ROSARIO

Los represores de la Quinta de Funes

El juez federal de Rosario Omar Digerónimo ordenó la detención de 21 represores. En la lista hay seis muertos y cinco prófugos. Los arrestos fueron dispuestos en tres expedientes diferentes.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal de Rosario Omar Digerónimo activó la semana pasada, al ordenar 21 detenciones, tres causas sobre violaciones a los derechos humanos en esa ciudad. Entre los arrestados están los jefes de los centros clandestinos de detención Quinta de Funes y la Fábrica Domingo Matheu. También fue apresado un ex diputado provincial del PJ y actual concejal de San Lorenzo. "Es el fruto de una pelea de 28 años. Los arrestos de los represores vienen a hacer justicia con la impunidad de todos los días de encontrarte en las calles con las personas que cometieron los delitos más graves en el país", señaló a *Página/12* Ana Oberlin, miembro de HIJOS y del equipo jurídico de derechos humanos de Rosario.

La semana pasada fueron arrestados en total diez represores, ya que en la lista de Digerónimo hay seis muertos y cinco prófugos. Entre los detenidos está el teniente coronel Juan Daniel Amelong, quien fue responsable de la Quinta de Funes, donde entre octubre de 1977 y enero de 1978 fueron alojados al menos 16 desaparecidos. Amelong, además, es propietario de una propiedad en La Ribera –conocida como La Intermedia–, que también funcionó como centro clandestino de detención.

Otros represores que quedaron detenidos son: Enrique Jordana Testoni, quien fue director de la Fábrica Domingo Matheu; Luciano Jaúregui, ex comandante del Segundo Cuerpo del Ejército; Oscar Pascual Guerrieri, Eduardo Constanzo y Carlos Sfulcini, ex miembros de inteligencia del Ejército; el gendarme Eugenio Zacarías, Rubén Fariña y Pedro "Pili" Rodríguez. Este último es un ex diputado provincial y actual concejal peronista que ocupó la Dirección de Asuntos Jurídicos del intendente de San Lorenzo durante la última dictadura, el teniente coronel Rubén Cervera, quien también fue arrestado.

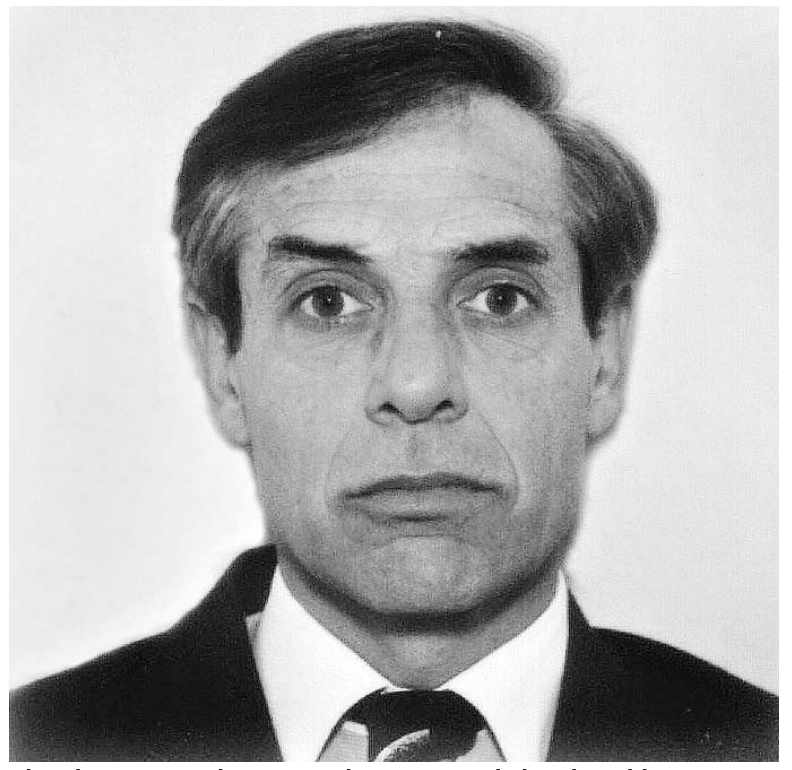
Rodríguez fue acusado de haberse "infiltrado" en la columna Sabino Navarro, un desprendimiento de Montoneros, y de tener participación en la desaparición de dos personas y en el intento de secuestro de una tercera. El ex diputado provincial y Cervera están presos en la causa en la que se investigan enterramientos clandestinos en el cementerio de San Lorenzo. El expediente se inició hace un par de años cuando un testigo relató por primera vez que durante la dictadura vio cómo bajaban cuerpos de unos camiones y los sepultaban en el lugar.

El resto de los detenidos está involucrado en dos viejos expedientes que se reactivaron cuando Digerónimo declaró, a pedido de los organismos de derechos humanos, la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Son las causas sobre la Quinta de Funes y la fábrica militar Domingo Matheu.

En la investigación sobre el centro clandestino Quinta de Funes se descubrieron al menos otras dos propiedades cercanas donde también fueron alojados detenidos. Una de ellas, conocida como El Castillo, fue reconocida por el ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa.

El equipo jurídico de derechos humanos de Rosario, cuyos abogados son querellantes en las causas Quinta de Funes y la Fábrica Domingo Matheu, esperan que en las próximas semanas se reactive también el expediente "Feced" –caratulado como el ex jefe de la policía local, Agustín Feced– que es la "megacausa" rosarina sobre los crímenes de la última dictadura. En esa investigación los organismos de derechos humanos reclamaron, además de la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, la anulación de los indultos.

"Estamos satisfechos porque nosotros habíamos pedido las detenciones de los militares hace tiempo y para Rosario es un hito porque implica no sólo que personas que estuvieron presas vuelvan a prisión sino que sean detenidos aquellos represores que nunca estuvieron en la cárcel. Este es un reclamo no sólo de los organismos de derechos humanos, sino, por lo que vemos en la calle y dicen las encuestas, de la mayoría de los argentinos y argentinas", aseguró Oberlin.



El teniente coronel Juan Amelong es uno de los detenidos.
Fue el responsable del centro de detención Quinta de Funes.

Citación para Víctor Ibáñez

El suboficial del Ejército Víctor Ibáñez debe presentarse mañana ante el juez federal de San Martín, Alberto Martín Suares Araujo, quien tiene a su cargo la investigación sobre los crímenes cometidos durante la última dictadura militar en Campo de Mayo. El testimonio del "arrepentido" Ibáñez había sido pedido por el abogado Manuel Gaggero, representante de las familias de los líderes del ERP Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. Suares Araujo se hizo cargo de la ex causa "Riveros" después de que la Cámara Federal de San Martín reabriera el expediente como consecuencia de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Fue la misma medida que adoptó la Cámara porteña al impulsar las investigaciones sobre la ESMA y el Primer Cuerpo de Ejército. Hasta ahora, en ese expediente Suares Araujo no ordenó ninguna detención.

INFORME ANUAL DE AMNISTIA SOBRE DERECHOS HUMANOS

Un año de avances y buenas medidas

La reapertura de varias causas contra militares involucrados en crímenes cometidos durante la dictadura a partir de la anulación de las leyes de impunidad y la decisión del presidente Néstor Kirchner de no interferir en los procesos de extradición abiertos en la Justicia contra represores argentinos marcan un avance de la Argentina en materia de derechos humanos durante el 2003. Así lo destaca Amnistía Internacional en el informe que realiza anualmente para conocer la situación de los derechos humanos a nivel mundial.

En su último relevamiento, que será presentado oficialmente hoy, el organismo resalta la importancia de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final por parte del Congreso. Según Amnistía, además de su relevancia a nivel nacional al permitir que se reactiven numerosas investigaciones en la Justicia argentina, estas medidas son positivas en el contexto internacional de lucha por los derechos humanos.

En el mismo sentido, el informe cita además un fallo de la Cámara Federal de La Plata que establece que "los crímenes contra la humanidad son imprescriptibles", y por lo tanto los delitos cometidos durante la dictadura pueden ser investigados y sus responsables castigados.

Otro de lo puntos destacados en referencia a la situación de los derechos humanos en la Argentina es la decisión adoptada por Kirchner de anular el decreto firmado por Fernando de la Rúa, que obstruía cualquier fallo judicial en los pedidos de extradición abiertos por otros países contra militares argentinos. Con esta medida, el Presidente dejó el tema exclusivamente en manos de la Justicia sin intervención del Ejecutivo.

Pero no toda la evaluación es positiva: el capítulo sobre Argentina señala al mismo tiempo que "las condiciones de reclusión en el país no cumplieron las normas internacionales y que se recibieron denuncias de torturas y malos tratos a detenidos –muchos de ellos menores– en comisarías", principalmente en Buenos Aires, Mendoza y Salta.

Los Rodríguez Saá ahora avanzan sobre las salinas

Un proyecto del gobernador de San Luis amenaza con inundar las minas de sal de la provincia que, a través de la empresa que las explota, abastece a más del 40 por ciento del mercado.

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque los Rodríguez Saá aparentemente no tienen respuestas a la pregunta "por qué nos atacan", lo cierto es que son muchos los sectores puntanos que expresan peligro ante algunas medidas del gobierno provincial. Tal el caso de los empleados y los propietarios de la firma que explota las Salinas del Bebedero y que representa más del 40 por ciento del mercado nacional. Los trabajadores de la firma Dos Anclas, licenciataria del permiso minero, encabezaron el pasado jueves la marcha de la Multisectorial opositora al gobierno de San Luis con la consigna "hay que salvar la salina". De qué y de quiénes hay que salvarla es una verdadera novela.

La construcción de un canal que llevará agua desde el río Desaguadero hasta la laguna del Bebedero amenaza con inundar las minas de sal y poner fin a una explotación de casi un siglo. De concretarse, esto tendría un tremendo impacto en el escenario económico nacional. En los planes oficiales el canal tiene un trazado de 23 kilómetros. Actualmente está seco y la construcción llegó a 6 kilómetros de la laguna en cuyas adyacencias se extrae la sal.

Dos Anclas explota las Salinas del Bebedero desde 1917 y tiene una participación en el mercado mayor al 40 por ciento. Es formadora de precios y abastece a otras industrias, entre ellas las del cuero y la alimentación. "No vamos a detener la construcción del canal", ratificó la semana pasada el gobernador Alberto Rodríguez Saá a los propietarios de los derechos de explotación minera cuando éstos le pidieron paralizar las obras. La reunión entre los representantes de la empresa y los funcionarios del gobierno puntano se concretó antes de la marcha de la Multisectorial opositora que encabezaron precisamente los empleados de Dos Anclas. La empresa acercó a Rodríguez Saá un estudio propio que muestra que en caso de inundarse la región, lejos de superar la desertificación que se quiere dejar atrás, ésta se acentuará aún más.

A fines del año pasado, luego de que Rodríguez Saá sobrevolara en un helicóptero la Salinas del Bebedero, distintos funcionarios puntanos denunciaron un "taponamiento" en el río Bebedero que impide que el agua llegue hasta la laguna. En distintos artículos publicados en *El Diario de La República*, propiedad de los Rodríguez Saá, se anunció el comienzo de una investigación sobre ese "taponamiento". Unas semanas después, la administración provincial comenzó a reivindicar "el restablecimiento del orden natural y ecológico" en la región.

> **Técnicos:** ***Los especialistas aseguran que, aunque no se inunde la explotación, un mayor nivel del río podría inutilizar las minas por mucho tiempo.***

Coincidentemente con las primeras notas periodísticas, la firma comercial que explota las minas de sal comenzó a recibir a varios inspectores provinciales. Sucesivamente fueron llegando inspecciones de Higiene, de Seguridad, de Trabajo, y también de Impositiva. Compañía Integradora de Buenos Aires, que tiene a su cargo la firma Dos Anclas, es una empresa que tiene 103 años de antigüedad. Nació en 1901. Simultáneamente explota las salinas de San Luis y otra en Macachín, La Pampa. Por un fenómeno natural, las minas pampeanas se inundaron hace trece años y en la actualidad allí se realiza una explotación menor. La salina puntana representa el 90 por ciento de lo que produce Dos Anclas S.A. Durante diez de los doce meses del año, la salina suele estar inundada con una capa de 10 cm de agua. Esto es lo que permite que se formen los cristales de sal que serán extraídos cuando el agua se retire.

Además de abastecer al mercado doméstico, la empresa abastece a varias industrias. De manera directa, Dos Anclas emplea en San Luis entre 170 y 300 personas. En los meses del año en los que les toca levantar la sal llegan a emplear a 500 personas. A esto hay que sumarle el personal de otras empresas vinculadas a la explotación, como los camioneros.

Luego del viaje en helicóptero de Rodríguez Saá, el gobierno comenzó la construcción del canal con el que piensa irrigar la laguna del Bebedero.El canal, que tiene un ancho que varía de tres a cinco metros, proviene del río Desaguadero. Si bien la administración puntana suele repetir que no desviará el curso de este río, lo cierto es que las obras encaradas disminuirán su caudal. Y el Desaguadero es un río jurisdiccional. Es decir que limita a la provincia de Mendoza, con San Luis, y con La Pampa, lo que más tarde o más temprano hace prever un conflicto interprovincial. Hasta el momento, ni los gobiernos de Mendoza ni de La Pampa se han definido sobre esta obra pública.

El gobierno puntano encargó un trabajo de "auditoría ambiental" a un grupo de especialistas. De él participaron dos ingenieros: Guillermo Aguado y José Xacur y un ecologista, Roberto Escany. En sus conclusiones aclararon que habían observado una fuerte desertificación en la zona y se lo atribuyeron a ese taponamiento del río. Incluso aseguraron que la eliminación de ese tapón reactivaría la diversidad biológica, en su flora y en su fauna. El ecologista incluso tuvo definiciones épicas cuando afirmó que "un gobierno debe defender con uñas y dientes el ambiente y los recursos para poder utilizarlos en beneficio de sus ciudadanos; y esta acción merece un rotundo elogio moral".

Especialistas consultados por este diario, que prefirieron no dar a conocer su nombre, aseguraron que "esto no es real". Afirman que naturalmente se trata de una zona árida y que si se la inunda se producirán contaminaciones y que incluso puede profundizarse la desertificación que hoy se observa. Es decir que se lograría el efecto inverso que se pretende alcanzar. Sostienen que el orden natural que reivindica el gobierno puntano se dio en la segunda mitad del siglo XIX y producto de condiciones naturales excepcionales. La construcción del canal actualmente está a la puerta de las salinas. Concretamente a 6 kilómetros de la laguna. Los especialistas consultados por este diario, luego de estudios químicos del agua, aseguran que aunque no se inunde la explotación, un mayor nivel del río podría inutilizar las minas por mucho tiempo.



Télam

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá.
"No vamos a detener la construcción del canal", ratificó.

Sospecha de trabajadores

Los trabajadores de las Salinas del Bebedero no dudan en sostener que inundar las minas de sal, lejos de tener un fin ecologista, esconde la búsqueda de un rédito comercial. "Lo que se busca es crear un parque provincial, con hotel cinco estrellas incluido, para que los turistas puedan bañarse en aguas saladas", afirman en sus volantes los trabajadores de Dos Anclas. Incluso en San Luis suele repetirse que los Rodríguez Saá tienen tierras y otras propiedades cercanas a esta zona.

Para justificar la construcción de este canal, el gobierno provincial recurre a un texto de Manuel Alejandro Pueyrredón: *Historia de mi vida*. El libro, escrito en la segunda mitad del 1800, describe a la zona con cierta vegetación y un mayor caudal del río.

Las sospechas de la existencia de un negocio oculto se acrecentaron a partir de abril de este año. Concretamente a partir del 23 de abril. Ese día se publicó en el boletín oficial de San Luis la Ley General de Expropiaciones. Allí se afirma que "la expropiación por causa de utilidad pública puede disponerse y realizarse sobre bienes adyacentes o no a una obra pública, vinculados o no a ésta". En el capítulo III de esta ley, cuando se define el objeto de la expropiación, el apartado c, dice que pueden ser expropiados: "los derechos de agua y minero, con independencia de la propiedad pública o privada estatal sobre las aguas o las minas o canteras". También se incluye al subsuelo, con independencia de la propiedad superficial.

ORDENAN DESALOJAR LA ASAMBLEA DE PARQUE AVELLANEDA

A la espera de la Infantería

Panadería, librería, centro de copiado y un taller textil, todo comunitario, podrán quedar en la nada –junto con la comida diaria de 160 personas y el puesto de trabajo de otras cuarenta– por la decisión judicial de desalojar un lugar que estuvo abandonado durante cuatro años hasta que la Asamblea Popular 20 de Diciembre, del barrio porteño de Parque Avellaneda, tomó el espacio y le dio una utilidad social. "Hay una guardia permanente de cien personas, incluso de noche, y muchas mujeres con sus hijos no quieren irse, dicen que van a resistir hasta las últimas consecuencias", aseguraron desde la Asamblea. Legisladores de los más variados partidos confirmaron que el proyecto de expropiación está trabado en la Legislatura porteña porque "la Liga de Rematadores hizo lobby" y porque algunos sectores privilegian la propiedad privada sobre el derecho a trabajar y alimentarse.

Un juez decidió desalojar un emprendimiento social creado por la Asamblea de Parque Avellaneda. Allí comen 160 personas por día y hay emprendimientos laborales. Lobby de los rematadores.

Jorge Larrosa



En el lugar funcionan una panadería, una librería y un taller textil, todo con fines comunitarios.

"Son emprendimientos con el visto bueno del gobierno nacional, a través del Plan Manos a la Obra."

"Tienen vía libre para reprimir desde el jueves, puede ser en cualquier momento, aunque creemos que será de noche, porque durante el día hay muchas actividades y mucha gente", explicó Gustavo Vera, integrante de la Asamblea Popular 20 de Diciembre, quien resaltó que tomaron la decisión inamovible de resistir y explicó que la expropiación legal está cajoneada "porque están quienes hacen negocios con los inmuebles y, sobre todo, porque la derecha ve como peligroso que haya un precedente de un grupo de gente que se organice, cree trabajo, recupere espacios con fines sociales y luche por su dignidad".

El legislador socialista Roy Cortina explicó que "estaba todo listo para que el espacio fuera expropiado, pero la Liga de Rematadores apretó en algunos bloques que al principio eran favorables". Su par del ARI, Fernando Cantero, agregó que "algunos sectores tienen miedo que se siente un precedente, tienen miedo que un grupo de gente con un comedor avance a mayores formas de organización y solidaridad".

También coincidieron en que, como antecedente, algunos sectores –que ubican a la propiedad privada como el derecho supremo– vieron como un retroceso la expropiación de fábricas en quiebra para dejarlas en manos de trabajadores y ahora sienten como una nueva ofensiva la recuperación social de los espacios abandonados. El legislador Daniel Betti, de Autodeterminación y Libertad, aseguró que "lo que la derecha quiere hacer es terminar con todo el proceso que nació en diciembre de 2001. Les tienen miedo a quienes se organizan por fuera de los partidos y por eso les ponen trabas todo el tiempo".

> **Temor:** ***"Tienen vía libre para reprimir, puede ser en cualquier momento, aunque creemos que será de noche, porque durante el día hay muchas actividades".***

El espacio recuperado era un tradicional bar –llamado La Alameda–, en Lacarra y Directorio, nuclea a 200 personas, almuerzan todos los días 160 personas y conformaron tres cooperativas: de trabajo, de vivienda y de artesanos feriantes. Todos emprendimientos autogestionados que cuentan con el visto bueno del gobierno nacional a través del Plan Manos a la Obra. "Recibimos subsidios por 42 mil pesos y estamos por comprar todas las herramientas que nos faltan, desde las cortadoras para el taller textil hasta las amasadoras para la panadería comunitaria", explicó Tamara, también de la Asamblea.

Nacida como resultado de la movilización popular de diciembre de 2001, la Asamblea sobrevivió a varios intentos de cooptación y embates de todo tipo. Ahora intenta frenar la avanzada de la Liga de Rematadores. Vera señaló que el actual dueño del terreno, logrado mediante remate público, es Mauricio Hugo de Marco, que estaría vinculado a la Liga.

El argumento esgrimido por el bloque oficialista y el macrismo para cajonear la expropiación fue que en el lugar se discriminaba a los ciudadanos bolivianos. En la Asamblea 20 de Diciembre lo niegan. "Es todo mentira lo de la discriminación. Acá estamos todos juntos tratando de vivir con dignidad y nos quieren sacar lo poco que tenemos", contó Olga, una mujer boliviana que con sus tres hijos de 1, 7 y 8 años duerme en el lugar y piensa resistir el desalojo. "Acá hay bolivianos en todas las actividades y, entre los chicos, son amplia mayoría los niños bolivianos", agregó. También se sumaron al pedido de expropiación los medios de comunicación de la colectividad boliviana en Capital Federal.

Por la cantidad de actividades diarias, todos creen que los carros de asalto y la infantería llegarán de noche. Por ese motivo, además de las cien personas que duermen en el lugar, hicieron una cadena telefónica con otras asambleas populares, organizaciones sociales y quince legisladores porteños que llegarán hasta el lugar en caso de desalojo.

Informe: Darío Aranda

DESCUARTIZADA

El cráneo y parte del torso de una persona fueron encontrados ayer enterrados en una casa del barrio porteño de Villa Soldati y los investigadores intentan determinar si corresponden a una mujer cuyo cuerpo descuartizado fue hallado en octubre del año pasado dentro de un contenedor de basura. Los investigadores confirmaron que el hallazgo se produjo en una casa ubicada en Janer y Acosta, donde hasta octubre último vivió un hombre junto a su mujer, quien fue descuartizada y sólo algunos de sus restos fueron encontrados en bolsas de basura dentro de contenedores. Los restos fueron encontrados enterrados debajo de la loza y dentro de bolsas de plástico en la casa de la víctima y fueron enviados a expertos para que sean peritados y determinar la identidad. El hecho se inició el domingo 19 de octubre pasado, cuando un linyera que revolvía unos contenedores de basura a escasos metros de la vivienda de la mujer encontró un torso y una pierna. Por el hecho fue detenido el esposo de la víctima y, según los efectivos, los restos encontrados ayer en la misma casa del matrimonio pertenecerían a la misma mujer.

Batalla entre los representantes y los familiares de Diego Maradona

Por Raúl Kollmann

Los abogados dicen que en la clínica donde está internado el tratamiento no da para más y quieren trasladarlo a Suiza. La familia acusa que, internado, Diego no produce negocios.

La batalla alrededor de Diego Maradona continúa. Se prepara una ofensiva sobre el Tribunal de Familia número 2 de Morón, a cargo del caso del Diez, para que en menos de dos semanas se le permita trasladarse a una clínica de alto nivel en Suiza. Algunos califican esa movida como un intento del viejo entorno de sacarlo del tratamiento actual. Su internación no permite que firme ningún contrato ni produzca negocio alguno. Otros argumentan que no hay mala intención, sino que el tratamiento en la clínica del Barrio Parque no es de la máxima calidad. En cualquier caso la palabra la tiene el juez Norberto García Vedia, designado por el tribunal, y esencialmente los padres de Diego, quienes le pusieron la firma a la internación y ahora sufren presiones de los distintos entornos.

La figura del último representante de Maradona, Oldemar Barreiro Laborde, aparece en el centro de la polémica. Ayer hizo trascender que el Diez sería trasladado a Brasil y de allí a algún centro en otro país. En verdad, los allegados al representante dicen que el objetivo real es Suiza y la promesa consiste en que hoy presentarán una carpeta completa del proyecto en el tribunal. Habría un obstáculo: los abogados más allegados a este entorno, Roberto Damboriana y Oscar Moyano, que tienen un poder firmado por Diego, se presentaron en el juzgado de Morón, pero el lunes el tribunal habría rechazado esa presentación por considerar que no tienen validez los poderes firmados por una persona como Maradona, ahora inhabilitada judicialmente. Consultado por este diario, Damboriana sostuvo que no recibió ninguna notificación de esa resolución y que él representa plenamente los intereses de Diego, aun cuando las decisiones de todo tipo están ahora en manos de la Justicia. No faltan quienes dicen que el aliado de Barreiro Laborde en el entorno familiar es uno de los hermanos de Diego, Lalo, y también está latente la postura del propio Maradona quien les dice a todos los que se acercan que se quiere ir y que no aguanta el encierro.

Sin embargo, Claudia Villafañe, las hijas del ex jugador y también los padres están en conflicto con Barreiro Laborde y no aceptarían que Diego se mueva de donde está, ya que creen que se han conseguido pasos importantes: bajó de peso, hace cinco semanas que no consume cocaína y, aparentemente, empezó a aceptar el tratamiento. Esta parte del grupo familiar se presentará hoy en el tribunal a través de una abogada que es vecina de la casa de los Maradona en Villa Devoto.

En el medio del conflicto están los padres del Diez y el tribunal de Morón.

◆ Doña Tota y Don Diego fueron los que firmaron la internación del ídolo, por lo cual son los que verdaderamente tienen el poder para hacer presentaciones ante el juzgado y modificar la situación de Diego. Sobre ellos se harán las presiones, más aún teniendo en cuenta la fragilidad del cuadro debido a la internación del padre del ídolo.

◆ El Tribunal de Familia número 2 está en el centro de la escena. Un defensor oficial es el designado –según lo establece el Código Civil– como defensor especial para vigilar judicialmente la internación del Diez. Pero la voz cantante la lleva el juez García Vedia, quien volvería a visitar a Diego hoy o mañana. En principio, en el tribunal están de acuerdo con que el ex jugador siga en el Barrio Parque y desconfían de quienes lo quieren sacar.

Detrás de las presiones hay acusaciones cruzadas de todo tipo. Están los que sostienen que la movida hacia Suiza tiene como objetivo central sacarlo del control judicial y conseguir su "liberación". Quienes critican esta jugada argumentan que Diego internado no es negocio y que lo que se busca con el traslado es el regreso a los negocios. Quienes defienden la salida de Diego aseguran que el tratamiento del Barrio Parque sólo da paradiez días o dos semanas más, y que luego hay que buscar un lugar de mejor nivel. El propio Diego –dicen– quiere volver a Cuba ya mismo. En medio de esta controversia en la que participan familiares, abogados, interesados y representantes, es casi seguro que el tribunal buscará médicos de su confianza y alejados de esta guerra para que den una opinión calificada.

Télam



Demostraciones de afecto en la clínica Barrio Parque, donde el Diez está a cargo de la Justicia.
El tribunal buscará médicos alejados de la interna para obtener una opinión calificada.

COUNTRY

Delincuentes armados asaltaron el lunes último una residencia de un barrio privado que cuenta con extremas medidas de seguridad en la localidad bonaerense de Benavídez, en Tigre, donde redujeron a su dueño, robaron dinero y objetos de valor. El asalto se cometió en una de las 30 viviendas del barrio Las Glorias, situado sobre la avenida Corcini, a un kilómetro de la ruta 9. El predio donde se cometió el asalto cuenta con medidas de seguridad de última generación, entre ellas sensores perimetrales, cámaras de video y un vallado de tres metros de altura. Los dos delincuentes burlaron la vigilancia cuando la mayoría de los habitantes dormían.

Robo en un edificio

Una oficina perteneciente a una empresa de construcciones que se encuentra a metros de la sede de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal fue asaltada el domingo último. Los delincuentes maniataron al encargado del edificio y robaron computadoras y otros objetos de valor. El episodio ocurrió en un edificio de dos pisos ubicado en San José al 330, en el barrio de Monserrat, a metros de la sede policial de la calle Moreno 1417, y a casi dos cuadras del Departamento Central de la Policía. Los ladrones pretendieron violentar una caja fuerte con sopletes y otras herramientas, aunque huyeron sin poder lograrlo.

Un motín para fugar

Cuatro presos de la comisaría de Villa Trujuy, partido de Moreno, escaparon ayer luego de doblar los barrotes de una puerta de hierro durante un motín, organizado por sus compañeros para distraer a los guardias. El jefe de la Subdepartamental de Moreno, comisario mayor Romualdo Díaz, dijo que se inició un sumario administrativo para investigar la posible negligencia del personal que estaba de guardia al momento del hecho. Dos de los presos estaban detenidos por "robo calificado", uno por "amenazas agravadas" y otro por "evasión y facilitamiento de evasión". En la cárcel había 36 presos, aunque tiene capacidad para 17.

BENETTON DEMANDA A MAPUCHES

Goliat enjuicia a David

Un juicio penal sobre el derecho a la tierra, en un lote de un paraje del noroeste de Chubut, entre la empresa multinacional Benetton y un matrimonio mapuche, comenzará hoy en la ciudad de Esquel. El predio en conflicto es de 25 hectáreas, sobre las 900 mil que la compañía posee en el sur de Argentina.

El origen del litigio fue el 2 de octubre de 2002, cuando por orden del juez de Instrucción de Esquel, José Colabelli (luego destituido por "mal desempeño de su función y desconocimiento inexcusable del derecho"), hizo lugar a un reclamo de posesión de la empresa y ordenó el desalojo de Atilio Curiñanco y Rosa Rúa Nahuelquir de un campo que ocupaban en el paraje Leleque.

El abogado de los pobladores originarios, Gustavo Macayo, anticipó que en el juicio cuestionará el "origen irregular de las 900 mil hectáreas que posee Benetton en la Patagonia". En tanto, la Compañía Tierras Sud Argentina SA –del grupo Benetton– sostiene, según un comunicado, que tiene "títulos perfectos sobre todas las tierras desde hace más de 100 años".

El grupo de abogados que patrocina a Benetton optó por una agresiva estrategia judicial, ya que además de pedir la restitución del inmueble también presentó una denuncia penal contra el matrimonio mapuche.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNA CUMBRE DE TEOLOGOS DEFINIO LOS DIEZ PECADOS INFORMATICOS

"Hijo, haz hecho daño con el mouse"

Entrar en una página porno, crear virus, usar software pirata o bajar música de Internet son temas de confesionario.

Daniel Jayo



Cuarenta teólogos se reunieron en Italia para analizar la crisis del pecado en la actualidad.
Los peccati informatici parecen haber sido dictados por los intereses de las empresas.

"Dime, hijo, ¿qué has hecho?" "He enviado mails anónimos." "Mmmm... sabes que no debes." "Sí, padre. Pero además he atrasado la fecha del reloj de mi PC para que se estire el shareware del jueguito y no tener que pagar los derechos." "Mmmm... sabes que es muy malo lo que has hecho." "Sí, padre. Pero además bajé música en mp3." "Mmm..., hijo, es un pecado con castigos severos." "Padre, pero además de todo, me metí en una página porno...". "Ah, no, eso no hijo..." A partir de ahora, los católicos deberán agregar a sus confesiones los *peccati informatici*, como los definieron 40 teólogos reunidos en el santuario de San Gabriele de Isola del Gran Sasso en Teramo, Italia. La reunión fue convocada para "Redescubrir la cara de Cristo en el sacramento de la penitencia". Los *peccati informatici* tienen una notable coincidencia con las necesidades empresarias del nuevo profeta, San Gates.

Fueron 40 teólogos de distintos países, reunidos en el santuario de San Gabriele, en Teramo, a unos 120 kilómetros de Roma. La idea era analizar la crisis que afronta el sentido del pecado hoy en día, tan vapuleado con los vertiginosos cambios y, en especial, por el indiscriminado uso de la red de redes a través de esa especie de extensión diabólica en que puede transformarse una vulgar y para nada virtual PC.

"El sentimiento de pecado ha caído en desuso o se ha relajado hasta el punto de que casi ha desaparecido en muchos individuos", sostuvieron voceros eclesiales tras la reunión. "El confesor debe hacer entender que un determinado comportamiento puede hacer daño a otros", explicó Sabatino Maiorano, presidente de la Pontificia Academia Alfonsiana de Roma, en el diario italiano *La Repubblica*.

La discusión de los teólogos intentó definir las nuevas realidades con las que se enfrenta un cristiano en el mundo de hoy y los pecados que de ella pueden derivarse. También dejaron en claro que las nuevas formas de pecado ya estaban comprendidas en los Diez Mandamientos. Más que en el castigo, los teólogos se dedicaron a definir los pecados y su tratamiento por el confesor. Y, ¡aleluya!, llegaron a conclusiones altamente satisfactorias. De ahora en más, aquel que se precie de buen católico deberá pasar por el confesionario cuando cometa los siguientes diez comportamientos pecaminosos.

1) Usar programas sin la correspondiente licencia, más conocidos como programas truchos o piratas, no es bueno.

2) Crear y difundir virus informáticos, no es nada bueno (y sería peor si no fuera porque las empresas dedicadas a crear antivirus han encontrado un interesante nicho que los pereniza).

Relajo: ***"El sentimiento de pecado ha caído en desuso o se ha relajado hasta el punto de que casi ha desaparecido en muchos individuos".***

3) Enviar e-mails o mensajes electrónicos anónimos o con direcciones y datos falsificados no tiene nada de bueno.

4) Bajar de Internet música en formato mp3 o en cualquiera otro, lo mismo que películas en forma ilegal, es malo.

5) Robar programas informáticos de cualquier modo es bastante malo.

6) Enviar *spam* o e-mail basura, de publicidad o no, que llena los correos electrónicos de medio mundo es muy malo.

7) Ser un hacker, y considerar como la gloria violar la privacidad y la seguridad de los sistemas informáticos personales, institucionales y/o empresariales, es muy muy malo.

8) Abusar de las líneas de chat, saturándolas pero especialmente dando falsas informaciones sobre uno mismo (nada de andar apareciendo con un *nick* trucho como "nomeolvides" o "fuckyou" o, peor aún, aparecer como elisa siendo juan carlos, o viceversa), es pésimo.

9) Entrar en sitios pornográficos es verdaderamente horrible.

10) Crear sitios porno en Internet es de lo peor (no se descarta que en un futuro muy breve sea motivo de exorcismo).

Ocho de los *dieci peccati* establecidos por los teólogos con la anuencia del Vaticano tiene su explícita coincidencia con los intereses empresariales de San Gates y sus derivados. Podrían contextualizarse incluso con novedosos Diez Mandamientos como "amarás a Gates por sobretodas las cosas", "no usarás software libre hasta que se apruebe la ley de patentes de software", "comprarás sólo software original en cada actualización", "no crackearás ni compartirás números de serie de Cd originales" o "no matarás difundiendo virus". Los últimos dos *peccati* tienen que ver con una histórica cruzada de la Iglesia más vinculada originalmente a la idea de la corporización del Diablo en el cuerpo femenino que al espeluznante negocio de la trata de blancas y de la prostitución infantil.

FECUNDACION FUERA DE LO COMUN

Nacido con 21 años

Los médicos del Hospital Saint Mary de Manchester (Reino Unido) han conseguido el nacimiento de un niño normal tras fecundar un óvulo con una muestra de esperma que llevaba congelada 21 años. El padre hizo congelar el esperma cuando tenía 17 años, debido a que debía someterse a un tratamiento contra el cáncer testicular que le hubiera dejado estéril.

"Estoy seguro al 99 por ciento de que es la muestra de esperma más vieja que se ha usado para generar un embarazo", dijo Greg Horne, el jefe del equipo que realizó el tratamiento. "Incluso tras 21 años de conservación, el porcentaje de espermatozoides móviles fue alto."

El niño nació en 2002, pero el caso sólo se ha conocido ahora, al publicarse en la revista científica *Human Reproduction*. Los progenitores no han revelado su identidad, pero han querido publicitar su caso para dar ánimo a los pacientes de cáncer. El cáncer de testículos es uno de los más comunes en los hombres jóvenes.

Para aumentar las probabilidades de éxito, Horne y su equipo inyectaron un espermatozoide directamente en el óvulo. Conseguir el embarazo requirió cuatro ciclos de tratamiento y la transferencia de dos embriones al útero de la madre.

"El semen almacenado por pacientes jóvenes de cáncer se recoge en una época de gran estrés emocional, cuando es poco probable que la fertilidad futura sea una prioridad inmediata", declaró a EFE otra científica del equipo, Elizabeth Pease.

Por razones técnicas, se empezó congelando los embriones, en lugar de los óvulos y los espermatozoides. Las mejoras técnicas permitieron la otra estrategia. Las dudas sobre la integridad del material genético conservado durante largos períodos impusieron en muchas legislaciones límites temporales a su congelación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ALCOHOLISMO

Una deficiencia genética es una de las causas de la adicción al alcohol, informaron ayer científicos estadounidenses, que anunciaron haber identificado también el gen responsable de esa dependencia. Los investigadores de la Universidad de Illinois manifestaron que en experimentos realizados con ratas descubrieron que los roedores que carecían de una copia del gen consumían cantidades excesivas de alcohol y preferían beber etanol en vez de agua. "Esta es la primera prueba de que existe una relación entre la deficiencia del gen y el comportamiento vinculado con el alcohol", manifestó Subhash Pandey, director de la investigación.

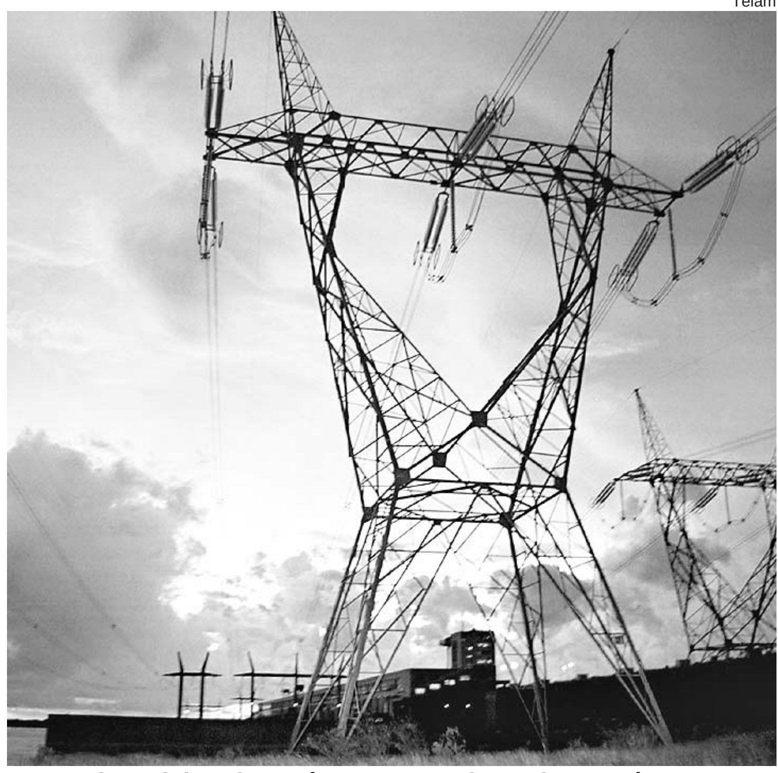
Contra la homofobia

El gobierno brasileño lanzó ayer un programa inédito, "Brasil sin homofobia", destinado a combatir la discriminación y la violencia contra los homosexuales, las lesbianas y los travestis en el país. El programa fue elaborado por la Secretaría Especial de Derechos Humanos y el Consejo Nacional de Combate a la Discriminación, en colaboración con los ministerios de Educación, Salud y Cultura, y organizaciones no gubernamentales. El plan estuvo en estudio durante seis años. En los últimos 20 años más de 2000 homosexuales fueron asesinados en Brasil, pero sólo el 10 por ciento de los homicidas fue condenado.

Pedofilia por Internet

Centenares de detenciones se efectuaron ayer en Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia, en el marco de una vasta operación contra la pornografía infantil que se realizó al mismo momento en toda el área nórdica. La operación se concretó después de dos años de investigaciones realizadas con la ayuda de un software elaborado por daneses y noruegos, explicó el vicecomisario de la sección informática de la policía danesa, Soren Homassen. Ese trabajo permitió a los investigadores individualizar centenares de computadoras en las que había almacenadas imágenes de pornografía infantil.

La Argentina cambió la hora para aprovechar mejor la luz solar en invierno y verano desde 1930 a 1993. De allí en más, en coincidencia con el traspaso al sector privado de la operación del servicio eléctrico, nunca más se ahorró energía de ese modo.


Télam

Atrasar los relojes ahorraría un 1,3 por ciento de energía.
Así lo admitió el secretario Daniel Cameron en el Congreso.

El reloj se frenó con la privatización de Segba

Por David Cufré

Desde 1930 a 1993, la Argentina cambió permanentemente la hora buscando un ahorro de energía. En verano se adelantaban las manecillas del reloj 60 o 120 minutos y en invierno se volvía al huso horario -4, que es el que corresponde al país de acuerdo con una convención internacional. Después de la privatización de Segba, la costumbre terminó. Desde aquel año '93, el reloj quedó detenido en el huso horario -3, sin más ajustes por temporada. Las distribuidoras eléctricas ejercieron una fuerte presión sobre el poder político para que así fuera. Una ley de 1999 ordenó volver a la antigua práctica, pero la norma nunca se aplicó. El secretario de Energía, Daniel Cameron, admitió el mes pasado en el Congreso que modificar la hora en todo el país achicaría la demanda un 1,3 por ciento.

La ley en cuestión establece que el primer domingo de marzo los relojes deben atrasarse una hora –para que el amanecer quede más temprano, lo que globalmente ahorraría energía– y adelantarse el último domingo de octubre. La norma fue promulgada el 17 de septiembre de 1999 e iba a entrar en vigencia en marzo de 2000, cuando Fernando de la Rúa emitió un decreto para suspenderla. Lo hizo porque se desató una fuerte polémica sobre si la medida efectivamente reduciría el consumo o, por el contrario, ocasionaría un mayor gasto. Una comisión técnica debía determinar el efecto real de modificar la hora.

El trabajo de esa comisión terminó recientemente, luego de más de tres años de estudios. Cameron informó a mediados de abril en la Cámara de Diputados que el equipo de especialistas concluyó que pasar del huso horario -3 –vigente actualmente– al -4 durante el invierno "achicaría el consumo total de energía eléctrica un 1,3 por ciento". El funcionario estará presente hoy en una reunión con el ministro de Infraestructura bonaerense, Antonio Sicaro, y el secretario de Obras Públicas de la Ciudad de Buenos Aires, Roberto Feletti, para analizar el cambio de la hora en esos distritos (*ver nota central*).

El diputado socialista Héctor Polino logró que la Cámara baja votara por unanimidad un pedido de informes al Poder Ejecutivo reclamando la implementación de la ley de 1999. "El gobierno nacional debería cumplir la ley, que establece un solo huso horario para todo el país, en lugar de dejar que cada provincia haga lo que quiera", opinó el legislador en diálogo con **Página/12**.

La comisión técnica que evaluó la conveniencia de modificar la hora tomó en consideración una encuesta entre 400 instituciones –educativas, del sector público y empresarias– de todo el país. El 73 por ciento votó a favor y el 27 por ciento se opuso. Entre quienes apoyaron la idea estuvieron el Poder Ejecutivo bonaerense y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, lo que permite prever que ambos distritos finalmente propiciarán el atraso de los relojes durante el invierno. En contra se manifestaron las distribuidoras eléctricas.

Una disminución de la demanda global del 1,3 por ciento parece poco. Sin embargo, el programa de premios y castigos que implementó el Gobierno pretende lograr un ahorro de entre 5 y 7 por ciento. Es decir que, con sólo cambiar la hora, el esfuerzo que se les pide a los usuarios sería entre un 18 y un 26 por ciento menor.

Feletti estimó que en la Ciudad de Buenos Aires el beneficio podría superar largamente el que Cameron calculó a nivel nacional. "Se podría ahorrar entre un 8 y un 15 por ciento", evaluó el funcionario. De todos modos, en su cartera aclararon que un equipo técnico estaba redactando un informe con números más precisos. Ese cuerpo de especialistas trabajó ayer intensamente, para que Feletti pueda aportar más precisiones en la reunión de hoy con su par bonaerense y con el secretario de Energía.

Polino insistió en que "debe disponerse un huso horario uniforme y simultáneo en todo el país", como lo establece la ley de 1999. Así también lo consideró la Convención Internacional de Husos Horarios de 1920. A Brasil, en cambio, se le asignaron dos, mientras que a Estados Unidos le corresponden 5, a Canadá 7 y a Rusia 11. En todos esos países, además de Chile, Alemania, Gran Bretaña, Suiza e Israel, la hora se acomoda según sea invierno o verano.

LA CAPITAL

Una

El cambio del huso horario también podría llegar a Buenos Aires y Capital Federal. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, reconoció ayer que es "posible" acordar con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, el retraso de una hora en los relojes para ahorrar energía. Pero mientras los gobiernos de ciudad y provincia ven con buenos ojos el cambio, Nación optó por continuar la discusión. Para eso, hoy se reunirán una vez más los equipos técnicos porteños y bonaerenses junto con funcionarios de Nación para tomar una decisión. De la reunión participarían el secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti; y el secretario de Energía de la Nación, Daniel Cameron. En tanto, asociaciones de consumidores de Capital y provincia también se pronunciarán hoy sobre la medida.

Ibarra y Solá mantuvieron un primer encuentro el lunes último para estudiar la modificación. "Estamos analizando que esto tenga incidencia en el ahorro de energía y, dada la situación de la Argentina, sería una forma de comprometernos con ese ahorro", afirmó Ibarra. En tanto, los equipos del área de Infraestructura de la ciudad y del gobierno bonaerense se reunieron ayer para avanzar en el posible cambio. Fuentes del Gobierno de la Ciudad manifestaron a este diario que, luego de analizar el impacto que provocaría el retraso, funcionarios de ambos distritos hicieron una evaluación "positiva" de la modificación. Sin embargo, Nación tendría algunas "diferencias" con ciudad y provincia a la hora de analizar esta iniciativa, según indicaron las fuentes.

La reunión de hoy se llevará a cabo en la Secretaría de Energía de la Nación, donde los analistas de ambos distritos pondrán sobre la mesa sendos informes elaborados con los detalles sobre el impacto que implica el retraso de una hora. De aprobarse la medida, Buenos Aires se sumaría a la iniciativa de Mendoza, que esta semana también retrasó una hora sus relojes. Esta medida forma parte de la disyuntiva de varias provincias que evalúan adherirse al cambio del huso horario para contrarrestar la crisis energética.

Cinco asociaciones de consumidores de ambos distritos se reunieron ayer para estudiar la medida. La intención de las entidades es también "hablar con los técnicos que analizaron el impacto del cambio en el huso horario", según explicó a **Página/12** Sandra González, de Adecua. Además de esta asociación, también participaron de la reunión Procurar, Proconsumer, Cruzada Cívica y Asociación de Consumidores, Contribuyentes y Usuarios.

Las entidades no ven con malos ojos este cambio en la hora, siempre y cuando genere un concreto ahorro para la gente. "Todo lo que sea para economizar energía y reducir el gasto, estamos de acuerdo", aseguró González. De todos modos, para analizar las consecuencias, realizaban consultas a distintos especialistas sobre el tema.

La medida busca generar un ahorro de energía ya que, a partir del cambio del huso horario, en vez de las 7.50, amanecería a las 6.50. Así, muchas industrias, por ejemplo, no necesitarían de luz artificial al iniciar sus actividades a la mañana.

Y LA PROVINCIA TAMBIEN DISCUTEN UN EVENTUAL ATRASO HORARIO

decisión que puede marcar la hora

Jorge Larrosa



Ibarra y Solá acordaron el lunes avanzar con el proyecto. El gobierno nacional plantea dudas. El punto central de debate es si atrasar una hora el reloj significa un ahorro de energía. Hoy habrá una reunión entre todos para sellar una decisión. En Mendoza el atraso ya rige. Hay otras provincias que lo estudian.

Los puntos cruciales para discutir con Nación giran en torno de las consecuencias de la eventual medida en el área de la seguridad, en los espectáculos deportivos y a cuál va a ser el real ahorro que generaría la medida, según explicaron fuentes de la provincia. Después de participar en el acto por la Revolución de Mayo, el jefe de Gobierno porteño aseguró ayer que la decisión se tomará en las próximas horas y que será un criterio unificado con la provincia. Es que, de no tomar la misma medida, "la gente que vive en provincia y trabaja en Capital, o al revés, debería coexistir con los distintos husos horarios", explicó.

El jefe de Gobierno porteño manifestó que aún espera ver el informe que elaboró el equipo técnico para llegar a una determinación, aunque aseguró que "hay varios análisis que señalan que con este cambio se ahorrará mucha energía". "Tanto el gobernador como yo nos comprometimos al ahorro de energía por la crisis y el retraso horario sería una de las medidas. Estuve conversando con Solá y, ahora, estamos haciendo las consultastécnicas. Además, están trabajando los ministros de Obras Públicas de cada uno de los distritos. Cuando tengamos toda la información tomaremos la decisión en conjunto", adelantó Ibarra. Mientras que en la ciudad el tema es seguido de cerca por Feletti, en la provincia, el ministro de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos, Antonio Sicaro, estudia cada detalle del impacto que produciría el cambio.

En Mendoza ya rige este sistema, en tanto Chubut anunció el lunes último que desde el mes próximo también retrasará una hora el reloj para ahorrar energía. Y Santa Cruz y Tierra del Fuego están muy cerca de aplicar medidas similares. Por su parte, Santa Fe y Entre Ríos estudian la posibilidad de hacerlo en un bloque regional. Algunas versiones indicaban que Córdoba también se sumaría a la iniciativa, pero el gobernador José Manuel de la Sota negó que se fuera a modificar el huso horario para adherirse a las otras provincias. El gobierno de La Rioja decidirá hoy si retrasa una hora o si modifica la hora de ingreso a la administración pública para ahorrar un 5 por ciento el consumo.

Informe: Maricel Seeger.

POLEMICA EN TORNO DE LOS BENEFICIOS DEL RETRASO

El debate sobre los husos

Por Pedro Lipcovich

"Es muy simple: los estudios realizados me dan la razón", dicen los dos. Pero proponen cosas muy distintas. Para el ex senador Pedro Del Piero –autor de la Ley 25.155–, hay que atrasar el reloj: si marca las 11, debería marcar las 10; sólo entre octubre y marzo debería volverse a la hora actual, y esto debería regir en todo el país. Para Horacio Quaini –ex titular de Agua y Energía–, debe haber una hora del Este y otra del Oeste: en el Este del país, los relojes deben seguir como están, pero deben atrasarse una hora en la franja Oeste; y, en verano, ambas franjas deberían atrasarlo una hora más.

"La Argentina debe volver al huso horario que le corresponde internacionalmente, el -4 de Greenwich, como el resto de los países que están en el mismo meridiano", recordó Pedro Del Piero, quien, como senador nacional, impulsó la Ley 25.155, aprobada en 1999, que nunca se aplicó y a la que insiste en volver. Esto implica atrasar los relojes una hora.

"Sólo entre octubre y marzo, por ahorro energético, conviene volver al huso -3, el actual", precisa Del Piero y destaca que "los estudios de la Secretaría de Energía y de organismos académicos señalaron que este ajuste permitiría un ahorro del 1,5 por ciento en el consumo de energía".

Del Piero argumenta "razones de seguridad: por ejemplo los pibes, en invierno, no tendrían que salir a oscuras a la escuela; razones ambientales, ya que la luz solar depura la atmósfera de gases tóxicos y es mejor que la masa de automotores no se movilice antes del amanecer; razones biológicas, ya que es más saludable empezar a trabajar cuando hay luz solar". En cambio, en verano, "como amanece más temprano, es mejor adelantar los relojes para aprovechar la luz de las primeras horas".

Según Del Piero, a este ordenamiento se opone "el lobby de las compañías eléctricas, porque venderían menos energía y porque la distribuidora Cammesa establece que la electricidad es más cara en los picos de demanda: si la curva de demanda matinal se aplana, la energía resulta más barata".

En cambio, Horacio Quaini –quien fue funcionario de carrera en la empresa Agua y Energía y ocupó la Subsecretaría de Energía durante el gobierno de De la Rúa– observó que "la distancia entre Buenos Aires y Mendoza corresponde a un huso horario, por lo cual está bien que haya una hora de diferencia entre ambas". La hora del Oeste argentino correspondería a "Neuquén, Mendoza, San Juan, Catamarca, La Rioja, Jujuy y parte de Salta"; la hora del Este, al resto del país.

En invierno, según Quaini, debería conservarse la hora actual, en el Este, y el reloj debería atrasarse una hora en el Oeste. Entre octubre y abril, Este y Oeste deberían atrasar una hora sus relojes, en vez de adelantarlos como pide Del Piero para esa misma época del año.

"Corresponde atrasarlos en verano porque, como anochece más tarde, se generaría un ahorro en el sector residencial, ya que la gente va a prender la luz más tarde; y también en el comercio, que suele atender hasta más tarde en verano", explicó Quaini. En cuanto a su posición de no volver en invierno al huso -4, asignado internacionalmente, explicó que "en Estados Unidos y Europa se cena antes de las 7 de la tarde, mientras que aquí no lo hacemos antes de las 9".

Quaini subrayó que "estos datos se basan en estudios correspondientes a los registros del Despacho Nacional de Cargas, que dependía de Agua y Energía. Es muy simple".



El general Ricardo Sánchez, jefe de las fuerzas de la coalición en Irak, será removido.
El Pentágono niega que el cambio responda al escándalo por los abusos en la cárcel Abu Ghraib.

La ocupación angloamericana en Irak se justificó en la lucha antiterrorista. Paradójicamente, la guerra ha acelerado el reclutamiento de terroristas, dice un informe del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres. Ayer el Pentágono informó que sustituirá al general Ricardo Sánchez, desmintiendo que fuera por efecto del escándalo por los abusos a iraquíes.

Cambiándole la cara al Pentágono por las torturas

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El general Ricardo Sánchez, responsable militar de la coalición en Irak, será sustituido dentro de un mes. Aunque el Pentágono enmarca el cambio en el proceso habitual de rotación de mandos, es imposible separar la decisión del escándalo de las prisiones. El Departamento de Defensa ha suspendido definitivamente en sus funciones a la general de la reserva Janis Karpinski, antigua responsable del sistema de cárceles militares en Irak. Ambas decisiones coinciden con la no casual voluntad del presidente Bush de destruir la cárcel de Abu Ghraib.

Tanto Sánchez como Karpinski están en el centro de la tormenta desatada a raíz de las pruebas de torturas de presos iraquíes en el penal de Abu Ghraib. Un policía militar destinado en la cárcel, Joe Darby, denunció en enero que durante el otoño de 2003 se habían registrado malos tratos. Sánchez puso en marcha una investigación, de la que se encargó el general Antonio Taguba. En su informe se documentan las brutalidades cometidas por un grupo de soldados, pero no se aclara si la responsabilidad de los procedimientos de los interrogatorios llegaba de Inteligencia Militar en Washington o era iniciativa de los policías militares.

En su comparecencia de hace dos semanas ante el Congreso, el general Sánchez y su superior, el general John Abizaid, asumieron la responsabilidad, pero rechazaron haber dado instrucciones sobre los interrogatorios. Sánchez, que no consiguió despejar las dudas sobre cuándo y cuánto supo de lo que estaba ocurriendo, prometió que la investigación recorrería toda la cadena de mando, "y eso me incluye a mí".

Ayer, ante la noticia de su relevo, recibió elogios de Bush: "Rick Sánchez ha hecho un fabuloso trabajo. Lleva mucho tiempo allí y su servicio ha sido ejemplar". En el Pentágono, el portavoz, Lawrence Di Rita, dijo que la dirección de Defensa está muy contenta del trabajo del general, que asumió el mando hace un año, y aseguró que es "un error" ligar su sustitución al escándalo de las prisiones y que es habitual un cambio de mando de este tipo después de 13 meses. Es posible que su sustituto sea el general George Cassey. En cuanto a Karpinski, ya había recibido una amonestación, pero más suave –por decisión de Sánchez– que lo que recomendaba Taguba. La general, criticada por "fracaso de liderazgo", ha protestado por no haber recibido acusaciones formales.

Entretanto, George W. Bush abrió ayer un intento de recuperación de aliados y pidió al presidente francés, Jacques Chirac, su colaboración para salir de la crisis en Irak. "Hemos mantenido una estupenda conversación. Compartimos el mismo objetivo: un Irak libre, estable y pacífico", dijo, entrando después un poco más en materia: "Lo que Chirac y otros dicen es que quieren garantizar que la transferencia de soberanía al gobierno provisional es real, y eso es lo que queremos, que sea completa y real, para que los iraquíes entiendan que el destino de su país es ahora responsabilidad suya" (*ver reacción de Francia en nota abajo*). El presidente anunció en su discurso de anteayer el fin de la ocupación dentro de cinco semanas pero sin detallar planes. Bush –que intensificará sus contactos con los líderes europeos en junio– habló con Chirac, el dirigente aliado más crítico con su política exterior.

El discurso del lunes de Bush, que llega con 12 meses de retraso, fue recibido por la mayoría de expertos y editoriales con escepticismo. El presidente –que habló en parte para el exterior, pero sobre todo para una sociedad que aún no ha digerido las imágenes de Abu Ghraib y que es cada vez más crítica con él– tiene previsto repetir durante las próximas cinco semanas una estrategia clara y con garantías de éxito para Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RESOLUCION DE EE.UU PARA IRAK

Críticas al borrador

Francia, Alemania y Rusia, así como el Consejo de Gobierno provisional iraquí creado por Estados Unidos, reclamaron ayer cambios en el proyecto de nueva resolución sobre Irak presentado ante el Consejo de Seguridad de la ONU por Washington y Londres. Alemania pidió "mejorar" el proyecto, al igual que Francia, que sostuvo que "la transferencia de la soberanía debe ser real y perceptible para los propios iraquíes", si bien los dos gobiernos consideraron que el texto es una buena base para avanzar en la discusión. Por su parte, voceros del Consejo de Gobierno provisional iraquí subrayaron que el proyecto no cubrió sus expectativas, reclamaron una "soberanía total" y dijeron que la retirada de las tropas de ocupación debe ser cuestión de "meses y no años".

Los iraquíes "quieren una soberanía total y nada menos que una total soberanía", declaró un vocero del Consejo provisional, Hamid Al Kefaie. Estas reacciones se conocieron un día después de que Estados Unidos y Gran Bretaña presentaron su proyecto de nueva resolución que contempla el traspaso parcial de poderes a un gobierno interino iraquí y la permanencia de las tropas de ocupación al menos por un año más. El canciller ruso, Serguei Lavrov, declaró que el voto de Rusia en la ONU sobre el proyecto de resolución dependerá de la composición del gobierno provisorio que se cree y "si resulta legítimo o no". La posición rusa "dependerá de quién tome el poder en Irak", dijo Lavrov. El premier británico, Tony Blair, afirmó que el futuro gobierno iraquí podrá vetar operaciones militares de la coalición. "El control político final queda en manos del gobierno iraquí. Eso significa transferencia de soberanía."

LA GUERRA DEJA 18 MIL POTENCIALES TERRORISTAS DE AL QAIDA, SEGUN UN INFORME

Un mundo más inseguro después de Irak

Por Kim Sengupta *

La ocupación estadounidense y británica en Irak aceleró el reclutamiento de adeptos a la red terrorista de Osama bin Laden y ha convertido al mundo en un lugar más inseguro, según un importante think tank basado en Londres. Las conclusiones del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS en sus siglas inglesas) sostienen que la ocupación se ha convertido en un "potente pretexto para el reclutamiento global" para Al Qaida. La invasión de Irak ha provocado la expansión de Al Qaida por 60 países y ha puesto a su disposición un ejército de 18.000 terroristas en potencia, dispuestos a atacar los intereses de Occidente. Según este centro, la coalición sólo podía haber garantizado la seguridad en Irak desplegando 500.000 soldados.

"Estimaciones de inteligencia indican que Al Qaida está presente en más de 60 países" y aunque ha perdido unos 30 dirigentes y 2000 miembros, "mantiene intacta una parte de su dirección y cuenta con más de 18.000 terroristas en potencia y está acelerando el reclutamiento gracias a Irak". Se estima que alrededor de 1000 seguidores de Al Qaida están en este momento activos en Irak. La invasión de Irak, según el informe del IISS, publicado ayer, ha impulsado a Al Qaida a tomar acción y ha debilitado la guerra al terror. Al mismo tiempo, ha dividido a la alianza occidental, dejando a Estados Unidos y a Gran Bretaña muy aislados. El documento señala que el nivel de confusión en Irak es tal que Estados Unidos y Gran Bretaña tendrían que haber mantenido 500.000 soldados en ese país para garantizar la seguridad, más del triple de la tropa desplegadas hoy en día (145.000) para lograr estabilizar al país. Jonathan Stevenson, uno de los editores del estudio, sostiene que "la invasión de Irak debilitó la guerra contra el terror. Ha fortalecido a Al Qaida, en vez de debilitarlo". "En términos generales, los riesgos de terrorismo para los occidentales y los intereses occidentales en países árabes parecen haberse incrementado desde que empezó la guerra de Irak en marzo de 2003", reconoce el IISS.

El informe condena las tácticas estadounidenses y británicas, especialmente durante el período de la posguerra. Comenzando con la decisión desastrosa de Paul Bremer, el jefe norteamericano de la Autoridad Provisional de la Coalición, de disolver al ejército iraquí –dejando un vacío de seguridad–, continúa criticando las tácticas de ocupación. Luego, las razzias produjeron arrestos masivos y los allanamientos agresivos "inspiraron de manera perversa a la violencia rebelde". El informe señala que, a pesar de su brutalidad, Saddam Hussein nunca intentó desarmar a la población iraquí. La matanza de seis soldados británicos en la ciudad de Majar al Kabir en junio de 2003 fue después de una operación del ejército británico en la que buscaban armas. Al mismo tiempo, sin embargo, se les permitió a los militantes kurdos quedarse con sus armas.

El IISS subraya las deficiencias de la política norteamericana después del derrocamiento de Saddam. "La anarquía y los saqueos después de la liberación de Bagdad el 9 de abril de 2003 fueron reemplazados por una situación de criminalidad, violencia e inestabilidad. Un año más tarde, las tropas norteamericanas y las recientemente constituidas fuerzas iraquíes se enfrentan a una insurgencia que se ha convertido en un obstáculo para la reconstrucción del país y conducirlo hacia la democracia y la estabilidad." Al no poder controlar la situación, Estados Unidos ha permitido la formación de nuevas milicias privadas para garantizar la seguridad, como ha ocurrido en Faluja, remarca el IISS.

La Autoridad de Coalición Provisional, dice el informe, tiene poco conocimiento del país que debe controlar. Y los exiliados iraquíes que los norteamericanos han hecho retornar al país para que se conviertan en la nueva elite política "son muy impopulares... no han logrado penetrar en la sociedad iraquí, movilizar su apoyo ni engendrar alianzas". Entre los miembros principales del IISS se encuentran ex funcionarios de los gobiernos de Estados Unidos y Gran Bretaña. La Cancillería británica ha contribuido 100.000 libras esterlinas para montar su nueva sede en el centro de Londres. La ex primera ministra Thatcher y el ex secretario general de la OTAN, Lord Robertson de Port Ellen, estuvieron en su apertura.

El informe de septiembre de 2002 del IISS sobre los arsenales de destrucción masiva de Saddam Hussein fue utilizado por el gobierno británico para legitimar sus planes de invasión. El informe fue reinterpretado por las administraciones de Bush y Blair como "prueba" de que Saddam estaba a meses de lanzar un ataque químico, biológico o nuclear. Partes del informe del IISS fueron reciclados en un nuevo informe del gobierno británico en el que se omiten las dudas de los informes de inteligencia que había expuesto el instituto. Hoy, el IISS reconoce haberse equivocado respecto de la amenaza real que representaba Irak.

El director del instituto, John Chipman, señaló, "los problemas, tanto políticos como de seguridad, van a continuar e incluso incrementarse durante las próximas seis semanas hasta la transferencia y luego en los seis meses que transcurrirán hasta la fecha propuesta para las elecciones nacionales". Un editor del informe, Gary Samore, dijo respecto del comportamiento de las fuerzas norteamericanas: "Estados Unidos se está dando cuenta de que la primera ley del mantenimiento de paz es igual que la primera ley de la medicina forense: 'Todo contacto deja huellas'. Se ha dejado demasiadas huellas negativas, y serán necesarias muchas huellas positivas para recuperar la reputación, el prestigio y, por lo tanto, el poder efectivo" de las fuerzas norteamericanas. "Que la guerra de Irak sea percibida como un éxito a largo plazo depende de una transferencia de poder exitosa a un gobierno iraquí en una situación de estabilidad. Esto no parece demasiado esperanzador en este momento, y está relacionado con la forma en que la guerra y sus consecuencias han sido manejados por la coalición", concluye el documento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

Un niño iraquí apunta con un arma de juguete a un soldado británico que está en guardia.
Ante el caos, EE.UU. permitió la formación de nuevas milicias privadas para garantizar la seguridad.

Explosión en Bagdad y Najaf

Un coche bomba (*foto*) explotó ayer por la mañana en Bagdad. El objetivo parecía ser el Hotel Karma, nadie del hotel fue herido. La mayoría de los extranjeros ha dejado el hotel precisamente porque su ubicación, al lado de una calle principal, lo hace un blanco fácil. La única muerte confirmada es la de un niño que vendía gaseosas en la calle. Se trata de la última víctima de una táctica que ha matado y herido a más civiles iraquíes que soldados de la ocupación. Hubo varios heridos, todos iraquíes. Fuentes policiales no descartaron que el objetivo del ataque fuera la cercana Embajada de Australia, si es así, es difícil entender por qué no se detonó la bomba más cerca de la embajada. En Najaf, el santuario más sagrado para los chiítas fue dañado por segunda vez ayer en combates entre fuerzas norteamericanas y la milicia del clérigo radical Muqtada al Sadr, lo que provocó furia en la mayoría iraquí chiíta. Ambos bandos inmediatamente culparon al otro por los daños provocados, al parecer, por un cohete o un obús de mortero. Una multitud enardecida se reunió en el santuario, culpando a los norteamericanos y demandando que retiren sus fuerzas de los alrededores del lugar sagrado. Sin embargo, un representante del Gran Ayatolá Ali al-Sistani acusó al Ejército de Mehdi de Al-Sadr de haber dañado deliberadamente el santuario para luego culpar a los norteamericanos.

OPINION

Por Robert Fisk *

Atando cabos de la historia

"No puedo esperar para ver la prisión de Abu Ghraib reducida a escombros por los norteamericanos, ante un pedido del nuevo gobierno iraquí, por supuesto. Será convertida en polvo para destruir el símbolo de la brutalidad de Saddam." Eso nos dice el presidente Bush. Por lo tanto, la reescritura de la historia prosigue. En agosto pasado, fui invitado a Abu Ghraib –por mi general estadounidense favorito, Janis Karpinski, nada menos– para ver la millonaria restauración del abominable lugar. Había limpias y rechinantes celdas, tubos de pasta dental y pares de pantalones relucientes para los compañeros "terroristas". Pero, ahora, de repente, no es más un centro de tortura norteamericana, y por lo tanto, merece ser demolido. La reescritura de la historia iraquí va a una velocidad supersónica. ¿Armas de destrucción masiva?, ¿conexiones entre Saddam y Al Qaida?, ¿liberar iraquíes de las torturas de Saddam en Abu Ghraib? Olvídense. Borrón y cuenta nueva. Prepárense para "la plena (*sic*) soberanía" y los "tiempos difíciles". Así es, según Bush. Cuando lo escuché, con su vacilante pronunciación, decir "Abu Grub" en lugar de Abu Ghraib, el lunes a la noche, no pude más que coincidir profundamente.

Sin embargo, estamos en peligro de perder de vista el conjunto. Así como los mercenarios asesinados en Irak están siendo descriptos por las autoridades de ocupación como "contratistas" o, en forma falaz, como "civiles"; del mismo modo, la responsabilidad por los interrogatorios porno de Abu Ghraib está desapareciendo en la bruma del río Tigris.

Por eso detengámonos en el asunto de la responsabilidad. Los interrogadores, acusados de animar a las tropas norteamericanas en el abuso de prisioneros en Abu Ghraib, han trabajado, al menos, para una compañía con amplios contactos comerciales y militares con Israel. La cabeza de la firma estadounidense –cuyo personal estuvo implicado en torturas a iraquíes– concurrió a un campo de entrenamiento "antiterrorista" en Israel al comienzo de este año y recibió un galardón de Shaul Mofaz, ministro de Defensa israelí de extrema derecha. La visita de J. P. London, de la compañía londinense CACI Internacional –esponsoreada por un grupo de lobby israelí, por congresistas y, otros contratistas de defensa–, fue con el objeto de "promover oportunidades para alianzas estratégicas entre agencias de seguridad israelíes y norteamericanas".

El Pentágono y las fuerzas de ocupación en Irak insisten en que sólo ciudadanos norteamericanos han recibido permiso para interrogar prisioneros en Abu Ghraib, pero esto no tiene en cuenta aquellos estadounidenses que tendrían doble ciudadanía. El informe secreto del general norteamericano Antonio Taguba refiere a "nacionales de terceros países" como responsables del maltrato a prisioneros en Irak.

El general Taguba involucra a Steven Staphanovic y a John Israel en los abusos de la cárcel de Abu Ghraib. Staphanovic, que trabajó para CACI según Taguba: "Instruyó a la policía militar local, no entrenada en técnicas de interrogatorio, para agilizar los interrogatorios a través de 'condicionalidades', con claro conocimiento de que sus instrucciones equivalían al abuso psíquico". Uno de los colaboradores de Staphanovic, Joe Ryan –no señalado por Taguba en su informe–, declaró que asistió un "curso de interrogación israelí" antes de partir hacia Irak.

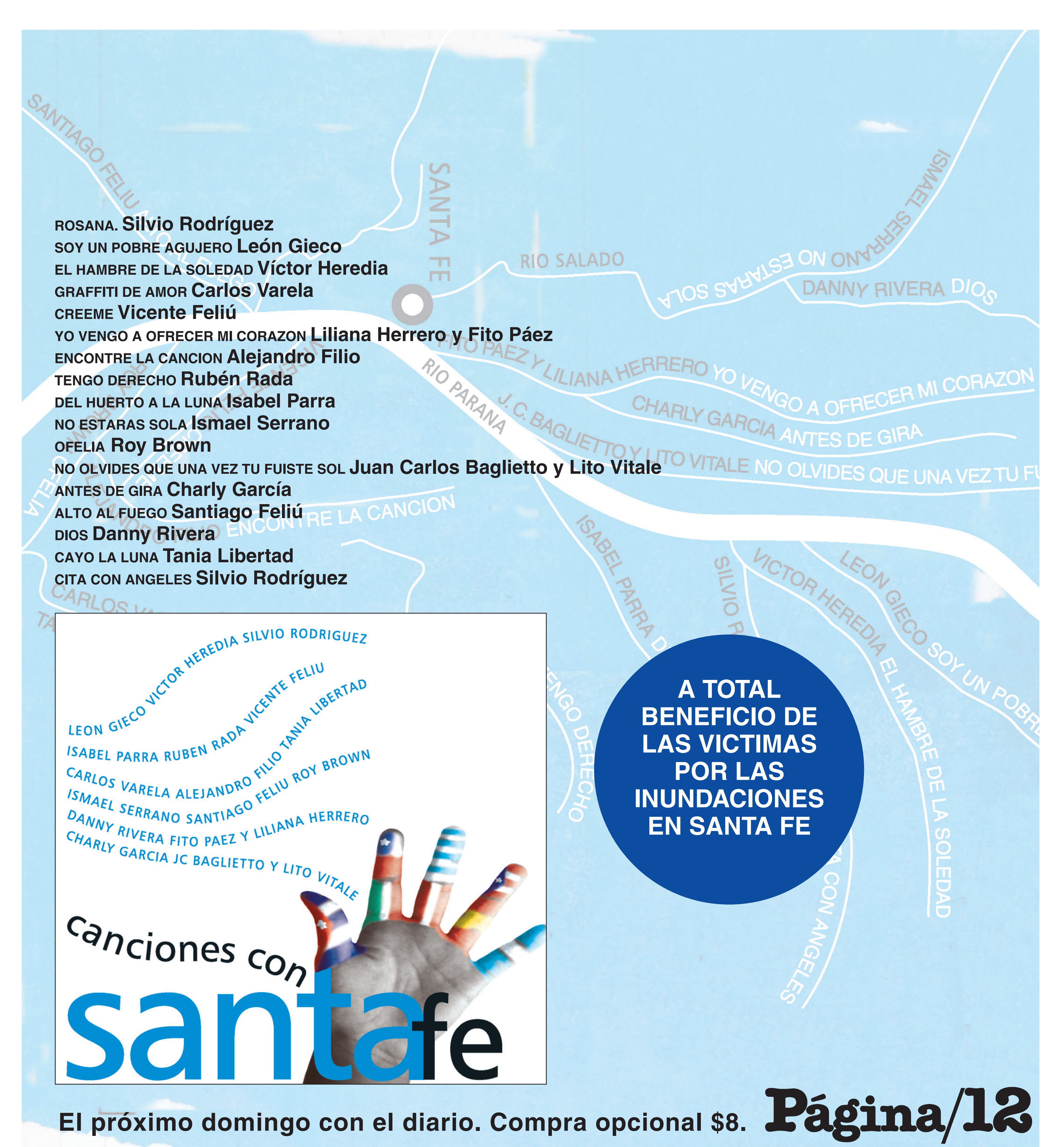
Staphanovic, del CACI, posiblemente de origen australiano, fue acusado por el Informe de Taguba de haber hecho "falsas declaraciones a los investigadores respecto a su conocimiento de los abusos." Otro interrogador, Adel Nakhla, de origen egipcio, atestiguó cómo prisioneros desnudos eran estaqueados en Abu Ghraib. John Israel "despistó" a los investigadores al negar haber presenciado alguna inmoralidad o tener "autorización para acceder a información de seguridad confidencial".

Israel, según Titan –dos de cuyos empleados fueron nombrados en el informe de Taguba–, trabaja para uno de los "subcontratistas" de la compañía. Titan rehusó identificar al subcontratista. ¿Por qué? Uno de los ex directores de la compañía es James Woolsey, ex director de la CIA y uno de los arquitectos de la invasión estadounidense a Irak, amigo de Ahmed Chalabi y prominente lobbista proisraelí en Washington. London dijo que CACI "no adhiere, ni tolera comportamientos ilegales por parte de sus empleados, bajo ninguna circunstancia, en ningún momento o lugar".

Pero es claro que las pistas sobre las torturas en Abu Ghraib apuntan hacia algo más que a un brutal grupo de policías norteamericanos que claman haber recibido órdenes de agentes de inteligencia para "ablandar" a los prisioneros en los interrogatorios. ¿Fueron los israelíes?, ¿los sudafricanos?, ¿los británicos? ¿Vamos a dejar los cabos de esta historia sin atar?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

canciones con santa fe



TRECE POR CIENTO DE DESEMPLEO EN BRASIL, UN RECORD HISTORICO

Sonó la alarma de la desocupación

El récord del desempleo se revela como un mal síntoma de la gestión económica de Lula da Silva, en medio de las críticas.



AFP

El presidente Lula da Silva (izq.), junto a su mujer Marisa (der.), durante su visita a Pekín .

El desempleo en Brasil, que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva prometió combatir con la creación de diez millones de puestos de trabajo, alcanzó en abril un record histórico de 13,1 por ciento de la población económicamente activa. El dato podría significarle un revés político a Lula, cuya gestión viene perdiendo popularidad, a la vez que aumentan las críticas por la ortodoxia de la política económica –de parte de opositores y aliados–.

La desocupación llegó en abril al 13,1 por ciento de la población económicamente activa, informó ayer el oficial Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas (IBGE), que mide la tasa en las seis mayores regiones metropolitanas del país, donde el mes pasado había 2,8 millones de personas sin trabajo. La semana pasada, un instituto que mide el desempleo en San Pablo, la mayor ciudad de Brasil, había divulgado cifras aún más preocupantes, al calcular un paro record del 20,7 por ciento en abril. El aumento del desempleo en 0,3 punto porcentual a nivel nacional entre marzo y abril, un mes en el que tradicionalmente se reduce por factores estacionales, sorprendió a los especialistas, que lo atribuyeron al escaso crecimiento de la economía brasileña.

"Desde 1997 la economía no consigue recuperarse de forma robusta debido a sucesivas crisis internas y externas que crean inseguridad al inversor, con lo que el desempleo se ha vuelto un problema crónico", señaló el analista Alex Agostini, de la consultoría Global Invest.

En su opinión, la capacidad de generación de empleos de la economía brasileña se ha quedado corta ante el aumento de la fuerza laboral por las perspectivas de crecimiento de un PBI que, según el ex sindicalista Lula, sería "espectacular" en su gobierno, algo que tampoco se ha confirmado, transcurrido ya algo más de un tercio de su mandato. "Obviamente la generación de diez millones de empleos no se cumplirá en el mandato de Lula", agregó Agostini, quien consideró que este año está prácticamente perdido en materia laboral, al considerar que "si hay alguna recuperación será a partir de 2005".

> **Voces:** ***El desempleo record de abril generó duras críticas de las centrales obreras a la política económica del gobierno que, según dijeron, es un "fracaso".***

Esto es así porque el deterioro de la situación internacional, que los expertos esperaban en el segundo semestre, se adelantó a mayo por las perspectivas de un alza anticipada de los tipos de interés en Estados Unidos, lo que creó una volatilidad mundial que obligó al Banco Central brasileño a mantener sus tasas en el 16 por ciento anual. Con tipos de interés altos, las perspectivas de recuperación de la economía quedan comprometidas, porque los empresarios tienden a suspender sus inversiones y la generación de empleo se aplaza o al menos se reduce, con lo que "el escenario para el empleo y la renta será negativo este año", según Agostini.

De hecho, el IBGE mostró, además, que el salario promedio de los trabajadores brasileños se redujo un 3,5 por ciento en abril en comparación con el mismo mes del año pasado, otra señal de que la economía no va bien. Una luz sobre las perspectivas económicas de Brasil se verá el próximo jueves, cuando será divulgado el PBI del primer trimestre.

El mercado espera que el Producto Bruto Interno crezca entre un 1,4 y un 1,8 por ciento frente al anterior trimestre, dato todavía muy distante del 3,5 por ciento proyectado por el gobierno para todo este año.

El desempleo record de abril generó duras críticas de las centrales obreras a la política económica del gobierno de Lula que, según dijeron, es un "fracaso", al tiempo que acusaron al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, y al presidente del Banco Central, Henrique Meirelles, de "dar la espalda a lo social y agacharse ante los banqueros y especuladores".

"Los datos divulgados hoy (por ayer) muestran que Palocci y Meirelles se transformaron en los 'caballeros del apocalipsis', que sólo vinieron a traer el caos social" a Brasil, acusó en un comunicado el presidente de Forza Sindical, Paulo Pereira da Silva. El sindicalista culpó a los altos tipos de interés vigentes de la marcha lenta de la economía y de la depresión del mercado laboral, y añadió que "el gobierno parece ignorar que el desempleo multiplica la injusticia, el hambre y la violencia".

Este mes y en un acto de rebeldía, el Partido Liberal del vicepresidente brasileño José Alencar le dirigió una carta a Lula, señalándole que si bien hay que cumplir las obligaciones externas –los compromisos con el FMI que el gobierno cumple a rajatabla–, debe hacerse "con el aumento de la producción y del empleo y no la reducción del mercado interno". El texto defendió la reducción de la tasa de interés y el aumento del gasto público en infraestructura.

En abril se habían sumado los economistas del oficialista Partido de los Trabajadores en el reclamo del cambio en la política económica. Paul Singer, uno de los más renombrados expertos del PT, advirtió que no basta con bajar la tasa de interés. "Más importante –declaró al diario *Folha de Sao Paulo*– es reducir el superávit fiscal primario. En otras palabras, que se paguen menos intereses por la deuda pública. El gobierno de Lula admite la pérdida de popularidad, 12 puntos menos desde fines de 2003."

EL GOBIERNO PERUANO ENFRENTA UNA OLA DE PROTESTAS

Amenazan con "otro Ilave"

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Entre desconcertado y agobiado por la grave crisis que sufre su gobierno, el presidente Alejandro Toledo –cuya popularidad está en seis por ciento según la empresa de opinión pública Apoyo y en 4,7 por ciento de acuerdo a la encuestadora Idice– no pudo ocultar su incapacidad para entender lo que sucede en el Perú y se preguntó: "Si Wall Street y Washington están aplaudiendo (mi gestión), ¿por qué no aplaude la gente en las calles del Perú?, ¿Qué esta pasando?". La frase revela esa concepción política que ha marcado su régimen: cumplir fielmente las indicaciones de Washington. Toledo enfrenta ahora una oleada de protestas sociales. "Si no hay solución, habrá otro Ilave", gritaba un grupo de furiosos cocaleros mientras se reagrupaban para volver a la carga contra los policías y soldados del ejército que a golpes, bombas lacrimógenas y disparos abrían paso a los tractores que despejaban de rocas y troncos la enlodada carretera que lleva a la ciudad de Tingo María, una de las principales de la región amazónica, donde cerca de 30 mil cocaleros se mantienen desde hace un mes en pie de guerra contra el gobierno.

Los enfrentamientos se repiten a diario. Los productores de hoja de coca exigen que se detengan los programas de erradicación de la planta, algo que el gobierno ha calificado como "inaceptable". La mención a "otro Ilave" como ejemplo a seguir hace referencia al poblado aymara de ese nombre, ubicado en la frontera con Bolivia, donde hace un mes su alcalde fue linchado por más de diez mil pobladores que lo acusaban de corrupto.

Mientras en los calurosos valles selváticos los cocaleros bloquean carreteras, los pobladores del altiplánico poblado de Ilave, a orillas de las heladas aguas del lago Titicaca, a más de tres mil metros de altura, también se enfrentan violentamente con policías y soldados por el control de la plaza principal del pueblo y del puente que lleva a Bolivia. Ellos no aceptan a las autoridades nombradas para sustituir al asesinado alcalde Cirilo Robles y exigen la libertad de sus dirigentes presos, acusados de liderar el linchamiento de Robles. En un intento por tranquilizar los ánimos, el gobierno ha anunciado que en octubre se realizarán elecciones para elegir a las nuevas autoridades de Ilave, pero la propuesta no ha bajado las tensiones. Toledo ha señalado que habría "extranjeros" azuzando a los pobladores de Ilave. Esa declaración fue tomada por algunos medios de prensa como una referencia a intereses chilenos por desestabilizar una zona por donde pasaría el gas boliviano si ese país decide sacarlo por Perú y no por Chile, por lo que el canciller, Manuel Rodríguez, tuvo que apresurase en salir a aclarar que el presidente "se refirió a personas individuales y no a país alguno".

Los tres líderes políticos considerados como potenciales sucesores de Toledo –los ex presidentes Alan García, del socialdemócrata partido aprista, Valentín Paniagua, de la centroderechista Acción Popular, y la ex candidata presidencial de la derechista Unidad Nacional, Lourdes Flores– dieron un ultimátum a Toledo: o cambia el gabinete poniendo como premier a un independiente que tenga la aceptación de la oposición o se abren las puertas de la vacancia presidencial. "El que gobierna soy yo", fue la respuesta de Toledo. En diálogo con **Página/12**, el historiador Nelson Manrique calificó la propuesta de la oposición como "decepcionante", porque "no hace referencia a los problemas de fondo, que tienen que ver con cómo tener más recursos para satisfacer las demandas de la población".

El plantel de River en el entrenamiento matutino. Por la noche practicaron jugadas con pelota parada.


AFP

Hay gran optimismo en el equipo para el partido de vuelta de los cuartos de final en Colombia, ante el Deportivo Cali. Astrada paró al mismo equipo que le ganó a Boca en la Bombonera, y con un empate volverá a encontrarse con su tradicional rival.

River se tiene confianza para pasar a semifinales

River buscará esta noche ubicarse entre los cuatro mejores clubes de América, cuando visite a Deportivo Cali de Colombia, en el partido revancha por los cuartos de final de la Copa Libertadores. Para lograrlo, el director técnico Leonardo Astrada explicó que "la diferencia que se consiguió en la cancha de River es importante y tendremos que aprovecharla, aunque eso no significa que vayamos a defendernos ni mucho menos. Siempre jugamos de la misma manera y no vamos a cambiar ahora". El encuentro se jugará en el estadio Pascual Guerrero y se estima que durante el encuentro la temperatura podría superar los 31 grados. En la semifinal ya lo espera Boca.

En relación con este duelo, el defensor Horacio Ameli destacó que "seguro que la ventaja que se consiguió es importante, sobre todo por lo visto en esta Copa Libertadores. Lo fundamental en el partido de ida era ganar y nosotros lo conseguimos. Pero ahora tenemos que saber aprovechar esa ventaja". Por su parte, el capitán Marcelo Gallardo dijo que "hay que ser inteligentes. Ojalá que podamos aprovechar los espacios que dejen ellos y ser contundentes arriba para no tener que sufrir". Y agregó: "El resultado que conseguimos en nuestra cancha es importante, y hay que tener en cuenta que ellos en toda la Copa tuvieron sus mejores actuaciones en condición de visitante. Aunque en esta instancia lo que pasó antes no tiene mucha relevancia".

Antes de saber qué sucedería con Boca en Buenos Aires, el arquero Germán Lux prefería no adelantarse a un futuro choque e indicó que "no se puede mirar más allá del Deportivo Cali porque sería un error, ya que nuestra mente tiene que estar puesta únicamente en el encuentro de mañana (por hoy). Después veremos qué pasa".

Para este partido, Astrada utilizará probablemente un planteo similar al que presentó ante Boca, con un mediocampo más combativo, debido a que Mascherano será el volante por derecha y Husain lo hará como volante central. En el sector izquierdo seguirá jugando Luis González, aunque deberá ser infiltrado en su rodilla izquierda. El enlace será Gallardo, y el sector defensivo estará integrado por los cuatro hombres habituales. La dupla de ataque la integrarán López y Cavenaghi.

Al mismo tiempo, el entrenador de Deportivo Cali, Bernardo Redín, se mostró confiado y aseguró que se puede revertir el resultado negativo que obtuvieron en Buenos Aires. "Estoy seguro de que podemos remontar el resultado. Yo confío mucho en este grupo de jugadores, que dejará todo en la cancha para seguir en la Copa Libertadores", señaló Redín. Igualmente, el técnico aclaró que respeta a River: "Es un gran equipo, que trata muy bien la pelota, un grande de Argentina. Pero nosotros, repito, confiamos en las posibilidades que tenemos y esperemos darle una alegría a la gente". Respecto del golpe anímico que significó perder el primer encuentro en el estadio Monumental, Redín remarcó que "los muchachos llegarán bien al partido. Hablamos mucho con ellos para levantarles el ánimo a sabiendas de que enfrente tendremos un rival complicado. Pero todavía no está nada dicho".

DEP. CALI	RIVER
B.Castillo	Lux
Hurtado	Garcé
Mosquera	Ameli
Rivas	Tuzzio
Conde	Rojas
Patiño	Mascherano
O.Díaz	Husain
Aguilar	L.González
A.Domínguez	Gallardo
C.Castillo	López
Téllez	Cavenaghi
DT: Redín	**DT:** Astrada

Estadio: Pascual Guerrero (Cali).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 19,15
TV: Fox Sports.



BOCA ES

Sao

1	**(4) BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Donnet, Cascini, Vargas, Cagna; Barros Schelotto, Tevez. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**(3) S. CAETANO** Silvio Luiz; A. Lima, Didinho, Serginho, Triguinho; Marcello Mattos, Mineiro, Fabio Santos, Gilberto; Carvalho, Euller. **DT:** Muricy Ramalho.

Estadio: Racing.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Gol: 57m, Gilberto (S); 65m, Barijho (B).
Cambios: 62m, Barijho por Cagna (B); 83m, Lucio por Fabio Santos (S) y Warley por Euler (S).

Por Facundo Martínez

Después de mucho sufrimiento, Boca consiguió alcanzar la semifinal de la Copa Libertadores, al derrotar por penales al Sao Caetano, después de que los 90 minutos terminaran igualados en un gol cuando los brasileños habían tomado ventaja. En la ronda de los disparos, Abbondanzieri atajó dos penales y Cascini pudo haber asegurado, como en la Intercontinental de Tokio, la victoria, pero remató afuera, y solo el disparo desviado de Mattos aseguró la victoria. Para Boca convirtieron Schiavi, Donnet, Barijho y Abbondanzieri; Silvio Luiz le contuvo el penal a Barros Schelotto.

El arranque del partido sorprendió a Boca con un remate de Gilberto que se estrelló en el travesaño del arco de Abbondanzieri. Había sido un descuido en la zona de volantes. Con semejante aviso, el equipo argentino no tardó en reaccionar, comenzó a asociarse bien con la pelota por el lado de Cagna, Vargas y Rodríguez y por allí generó su primera llegada cuando, habilitado por Barros Schelotto, Tevez quedó mano a mano con el arquero, que le tapó el remate.

El equipo brasileño no conseguía jugar bien la pelota y aunque sumaba varios hombres en ataque, apenas si probaba con remates de larga distancia, esporádicos, que no complicaban. Prefería esperar, con cautela y ocho hombres, en el fondo, cerca de su arco, a los penales.

Boca trataba de controlar el trá-

Buscando una cancha

Si el Comité de Seguridad Deportiva no habilita el estadio de Boca para la fecha del fin de semana, los dirigentes solicitarán jugar el partido contra Arsenal en el estadio de Racing, pero cambiando el horario al domingo a las 11, y no el sábado a las 17.30 como estaba previsto, porque ese día Racing será local en su estadio ante River.

De darse esta última circunstancia, Arsenal enfrentaría a Boca en el mismo escenario del pasado Apertura, ya que los de Sarandí actúan habitualmente como locales justamente en la cancha de Racing; en ese partido, Boca obtuvo el título.

En caso de que la AFA no permita el cambio de horario, entonces Boca jugaría como local en el estadio de San Lorenzo.

SEMIFINALISTA DE LA LIBERTADORES POR LOS PENALES

Caetano siempre da trabajo

El equipo argentino no pudo vencer al brasileño en los 90 minutos y debió apelar a los remates desde los once metros para asegurarse la clasificación, en una noche de enorme tensión. River puede ser, esta noche, el próximo rival.



Burdisso y Schiavi luchan la pelota con el brasileño Gilberto, en un partido que fue arduo.

mite pero fallaba siempre en los últimos metros. Eso no impidió que sumara situaciones de gol, como la que tuvo Schelotto cuando, tras un cambio de frente de Donnet, se equivocó Anderson Lima y le permitió al delantero de media vuelta tirarla por arriba.

Luego probó Vargas, que hasta ahí se había equivocado bastante, con un remate desde fuera del área, que Silvio Luiz controló. Siguió una media vuelta de Donnet y un nuevo mano a mano de Tevez desde el vértice derecho del área chica, que volvió a tapar el golero visitante.

El dominio fue cediendo, pero los visitantes tampoco hacían demasiado, porque Schiavi siempre ganaba el anticipo. En el último cuarto de hora, con Tevez tratando de aguantar la pelota pero muy quejoso, Boca casi no inquietó: apenas un remate bajo de Rodríguez en una jugada preparada produjo cierto peligro. En el cierre, un remate de Mineiro, quien junto a Gilberto fueron lo mejor del visitante, porque Carvalho y Euller no podían con sus marcas, salió por encima del travesaño.

Otra vez tuvo la iniciativa el Sao Caetano cuando, en el inicio del complemento, con un tiro libre de Anderson Lima complicó a Abbondanzieri, que debió tapar en dos tiempos. Boca no parecía encontrar la manera de asociarse sin cometer errores en ataque y terminó exponiéndose demasiado.

Así fue que, habilitado con un taco de Carvalho, Gilberto comenzó una corrida en la que dejó atrás a medio fondo de Boca, amagó entre Schiavi y Burdisso, que pasaron de largo, y sacó un derechazo al segundo palo sobre la salida de Abbondanzieri, para helar al estadio de Racing con el 1-0.

Boca sufrió el golpe y parecía perdido, de manera que Bianchi apostó al ingreso de Barijho, sacando a Cagna. En la primera pelota en ataque que tocó, el delantero guapeó ante Didinho, ingresó al área y clavó un derechazo al segundo palo para conseguir la ansiada igualdad.

Tras el gol, Boca pareció querer decididamente la victoria, pero rápidamente fueron los brasileños los que supieron aprovechar los huecos del medio y controlaron la pelota. Así volvieron a llevar peligro al área local y, tras un centro de Triguinho, que Schiavi no alcanzó a rechazar, Lucio que metió un derechazo que se fue por arriba. Los penales, entonces, decidieron la cuestión a favor de Boca.

FINAL DE LA CHAMPIONS LEAGUE

Ibarra es la garantía

La "garantía" que el Mónaco tiene para ganar la final de esta tarde ante el Porto, en Gelsenkirchen, parece tener otro nombre: el de Hugo Ibarra, el ex defensor de Boca, que siempre gana las finales que juega, y acumula trofeos. En su largo pergamino aparecen dos campeonatos en la Argentina, dos Copas Libertadores de América y una Intercontinental, todos conquistados con Boca, y un campeonato en Portugal, curiosamente jugando para el Porto.

Esta es otra de las curiosidades del partido de Gelsenkirchen: Ibarra buscará el título con el Mónaco, pero su pase le pertenece al Porto, equipo para el que jugó nueve partidos de la Champions League en el certamen 2001/2002.

Fue justamente el técnico del Porto, José Mourinho, el que le cerró el camino en el conjunto que el año pasado logró el triplete: campeonato, Copa y la Copa UEFA. Mourinhos estimó que con 1,72 metro no tenía estatura suficiente para un defensor y se lo sacó de encima, cediéndolo primero a Boca a préstamo y, desde julio del 2003, al Mónaco.

En el equipo que dirige Didier Deschamps, Ibarra es titular indiscutido y fue uno de los artífices de la llegada a la final europea. En el partido de vuelta de semifinales ante el Chelsea convirtió su único gol en el certamen.

No será el único argentino de la final: el ex-Newell's Lucas Bernardi también será titular en el Mónaco, en el que juega desde hace dos años. "Bernardi será el hombre encargado de limitar el radio de acción de Deco", dijo el técnico Deschamps, haciendo referencia a "Super Deco", el creador en el mediocampo del Oporto, un brasileño nacionalizado portugués.

"Nadie hubiera dicho al comienzo de la temporada que la final de la Champions League la iban a jugar el Mónaco y el Porto", subrayó ayer Mourinho. El partido comenzará a las 15:45 y televisará ESPN.

Riquelme, afuera

Juan Román Riquelme fue desafectado del plantel del seleccionado argentino que enfrentará a Brasil y Paraguay por las Eliminatorias, a raíz de una pubialgia, sumándose así a Andrés D'Alessandro, quien también quedó al margen del equipo. El jugador del Villarreal llegó ayer a Buenos Aires y tras ser revisado por el cuerpo médico de la Selección se optó por aceptar el pedido del Villarreal y darle descanso al jugador. Sólo once futbolistas se entrenaron ayer en el predio de Ezeiza, ya que a los ocho que lo hicieron el lunes se sumaron Walter Samuel, Pablo Cavallero y Fabricio Coloccini. "Vamos a enfrentar a los mejores del mundo y ese es un desafío muy lindo de afrontar", opinó Coloccini. "No me considero un 'galáctico' ni mucho menos. Esas son pavadas", dijo Samuel respecto de su pase al Real Madrid. Ayer, Brasil goleó 5-2 a la selección de Cataluña, en el último amistoso antes del partido con Argentina, dentro de una semana.

La Tigresa y la Padilla

La campeona supergallo de boxeo, la formoseña Marcela Acuña, y la retadora colombiana Daysi Padilla registraron 54,850 y 53,850 kilos, respectivamente, para el combate por el título que sostendrán hoy, desde las 21.30, en el Luna Park. En el semifondo, en donde estará en juego el título argentino supermediano, el campeón Omar González pesó 76 kilos y su desafiante Néstor Casanova registró 75,200.

Ponce será suspendido

Gabriel Ponce de León será suspendido provisoriamente y no podrá competir en el Turismo Carretera durante varias fechas por la maniobra que realizó el domingo en el autódromo de Río Cuarto, que derivó en el accidente del múltiple campeón Juan María Traverso, quien a su vez tendría que pagar una fuerte multa por sus declaraciones tras el episodio.

El dinosaurio Navratilova, eliminada por Gisella Dulko

Por Sebastián Fest
Desde París

Experimento fallido: la veterana Martina Navratilova fue eliminada en apenas una hora del torneo de Roland Garros, al caer 6-1, 6-3 en primera ronda ante la argentina Gisella Dulko. "Si mirás el score, dirás que fue un asesinato, pero si mirás el partido verás que podría haber estado 4-3 en el segundo set. No pude aprovechar los game-points que tuve. Y ella jugó muy bien", explicó Navratilova, de 47 años, que no jugaba desde hacía diez años un torneo de Grand Slam y cuya presencia en el cuadro principal generó cierta controversia.

"Fue sorprendente que Navratilova pidiera una invitación para jugar singles. Espero que disfrute estando en la cancha y que lo haga únicamente por su amor al tenis. Pero es obvio que se está penalizando a jóvenes jugadoras francesas", dijo la francesa Amelie Mauresmo.

La misma Navratilova relató cómo, segundos antes de ingresar a su partido, fue abordada por un equipo de la televisión francesa que le preguntó a bocajarro si no le había "quitado" una invitación a una joven. Quizás una joven como Dulko, de 19 años, que no había nacido cuando Navratilova ganó Roland Garros por última vez, en 1984.

Número 64 del ranking mundial, Dulko controló en todo momento el partido jugado en la cancha 1, la tercera en importancia del complejo parisino, que colapsó de espectadores atraídos por la presentación de la ex número uno del mundo. El público y la propia Dulko aplaudieron de pie a la veterana jugadora, considerada por muchos como la mejor de todos los tiempos.

Fue la victoria más comentada del día en Roland Garros. Antes, había ganado David Nalbandian. Calleri abandonó ante Safin y Gaudio y Cañas suspendieron por falta de luz cuando empataban en cuatro sets. Hoy vuelve a jugar Guillermo Coria, ante Juan Mónaco.

El contraste era muy claro. Dulko exhibía una ajustada minifalda blanca, una camiseta roja pegada a la piel y el pelo rubio recogido en cola de caballo. Navratilova vestía pantalones blancos, una camiseta blanca con una franja roja, anteojos y una gorra blanca. Su aspecto de veterana poco afecta al "glamour" era ineludible.

Su servicio rozó los 150 kilómetros por hora, y en eso no tuvo nada que temerle a Dulko, pero a la hora de correr y aguantar un peloteo las diferencias físicas se hacían evidentes. Un saque ganador tras 61 minutos de juego le dio a la argentina un triunfo con el que varias generaciones de tenistas soñaron.

"No puedo creer que jugué con ella. La semana pasada le pronostiqué a mi entrenador que enfrentaría a Navratilova. Es increíble, se cumplió. Yo no había nacido cuando ella ganó acá por última vez...", dijo feliz Dulko, que rió al escuchar la pregunta de un periodista estadounidense.

"¿Cuántos años tiene tu madre?" "Cuarenta y siete", dijo entre carcajadas la argentina, que rió más al escuchar la siguiente pregunta: "¿Y le tirarías drop-shots a tu madre?".

"Salí con la intención de hacerla correr para desgastarla, pero está muy bien físicamente para la edad que tiene. Quizá no es lo más normal jugar contra una rival de 47 años, pero ella es única –contó Dulko–. Creo que si hubiese visto algún video sobre su carrera o un partido contra Gabriela Sabatini la hubiera respetado mucho más, quizás ese desconocimiento me sirvió para ganarle."

Navratilova aseguró que sólo quiere estar en forma para el dobles, en el que sigue buscando nuevos records, pero de sus palabras se deduce que está convencida de que aún podría dar lucha en el circuito.

"Si no pensara que soy una de las mejores 128 jugadoras, no hubiera pedido la invitación", dijo. "Podría vivir del circuito jugando torneos de individuales. Gracias a Dios no lo necesito, pero podría pagar mis cuentas, no tengo dudas", agregó. Molesta por la insistencia de la prensa en saber qué motivación puede tener para seguir jugando diez años después de su retiro oficial, Navratilova llegó a irritarse: "Si creyera que no lo merezco, no hubiera pedido la invitación. ¿Disminuí el torneo al jugar hoy aquí?".

La pregunta era retórica, pero la campeona de 167 torneos en singles y 174 en dobles tiene respuesta para todo: "Este es mi último año compitiendo, es mi último año. Y no porque piense que no podría seguir jugando unos años más".


AFP

Gisella Dulko, verdugo de Martina Navratilova.
"No es normal jugar ante una rival de 47 años."

Nunca un partido tan largo



AFP

Fabrice Santoro se tira en el piso después de semejante, agotador esfuerzo. Es que acababa de ganar el partido más extenso de la historia, ayer, en Roland Garros, y que duró 6 horas y 33 minutos. Santoro ganó 6-4, 6-3, 6-7 (5-7), 3-6, 16-14 con un *passing-shot* de revés que Clement no alcanzó a volear. Extasiado por el triunfo, Santoro cayó de espaldas al festejar el éxito (*foto*), que parecía que no llegaría nunca. Pero quién ganara era lo menos importante para el público en el estadio Suzanne Lenglen, el segundo en importancia en Roland Garros. Clement y Santoro debieron suspender su partido en la noche del lunes, cuando la falta de luz les impidió continuar, tras 4 horas y 48 minutos. Ambos igualaban 5-5 en el quinto set, y jugaron prácticamente un partido nuevo, de casi dos horas, aunque con la misma igualdad y espíritu de lucha del primer día.

Con el record instaurado ayer, Clement y Santoro superan por más de una hora el que ostentaban en Roland Garros Hernán Gumy y el español Alex Corretja, que jugaron durante cinco horas y 31 minutos en la tercera ronda de 1998 antes de que el español –que luego perdería la final– se llevara el triunfo. Pero el partido más largo hasta éste fue el que, en 1982, por los cuartos de final de la Copa Davis en Saint Louis, disputaron John McEnroe y Mats Wilander. El estadounidense ganó 9-7, 6-2, 15-17, 3-6 y 8-6 en seis horas y 22 minutos.

PASO A SEGUNDA RONDA, CALLERI FUE ELIMINADO

Nalbandian no falla en primera

La segunda jornada de Roland Garros volvió a dejar un saldo positivo para el tenis argentino por las victorias de David Nalbandian y Dulko, aunque Agustín Calleri fue eliminado, al abandonar ante el ruso Marat Safin. El encuentro entre Guillermo Cañas y Gastón Gaudio fue suspendido por falta de luz cuando igualaban al cabo de cuatro sets, ya que el de Temperley se impuso en el primero y cuarto por 6-2 y 6-3, para caer en los dos restantes por 6-2 y 6-4.

Nalbandian, octavo favorito, enfrentó al crédito local Richard Gasquet, de tan sólo 17 años –que llegó a semifinales en Buenos Aires–, y pese a no jugar su mejor tenis, pudo imponer su potencia y mayor experiencia para ganar 6-4, 7-5, 7-6 (7-1). Ahora deberá cruzarse con el colombiano Alejandro Falla, a quien nunca enfrentó en el circuito profesional. "Estoy bien, no diez puntos, pero bien. Esta superficie no me gusta, me siento mejor en las rápidas, aunque puede ser una cuestión mental más que técnica", reconoció.

Calleri empezó de la mejor manera posible ante Safin, y en base a su potencia y una enorme concentración se llevó ajustadamente el primer set por 7-5, pero el ruso se recuperó en el segundo, que ganó 6-1, aprovechando que el argentino sintió una contractura en el aductor de su pierna izquierda.

Con mucho amor propio, Calleri, quien acababa de recuperarse de un desgarro en la pierna derecha, continuó jugando, pero el dolor de la contractura fue en aumento y decidió retirarse para evitar un nuevo desgarro cuando perdía 4-1 el tercero.

En el último turno, Gaudio y Cañas protagonizaron el duelo argentino de la jornada, ante una gran cantidad de compatriotas presentes, quienes con sus banderas y camisetas del seleccionado de fútbol o de distintos clubes alentaron a ambos jugadores. Sin embargo, el encuentro debió ser suspendido cuando finalizó el cuarto set por falta de luz y continuará en el primer turno de hoy. Guillermo Coria jugará con Juan Mónaco (a las 6), Juan Chela se medirá con Fernando Verdasco, Mariano Zabaleta lo hará con el croata Mario Ancic y Paola Suárez se presentará ante la rusa Vera Douchevina.


AFP

David Nalbandian le ganó al ascendente francés Richard Gasquet.
"No estoy 10 puntos, pero me siento bien", reconoció el cordobés.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

El tesoro escondido





La gente

El “quiebra hachas”

Flor de Irupé



Selva en galería



Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



el próximo sábado, el fascículo 5 **gratis** con

Página/12

"Las crisis son el motor de nuestra vida cotidiana"

Una escena de *Pegarle a la bolsa*, estrenada en Córdoba.
"Me interesa la combinación de elementos, del arte y la realidad."

Por Cecilia Hopkins

Hace dos meses, la bailarina y coreógrafa argentina Constanza Macras –quien reside desde 1995 en Berlín– viajó a la ciudad de Córdoba para comenzar el montaje, junto con artistas locales, de *Pegarle a la bolsa*, el espectáculo que acaba de estrenarse en esa ciudad bajo el auspicio del Instituto Goethe. Hace dos años, Macras había tomado parte del Festival Internacional de Teatro Mercosur (que anualmente tiene lugar en la ciudad mediterránea) con *Cocina erótica*, espectáculo de danza-teatro que logró una singular recepción en la cárcel de mujeres, uno de los lugares donde fue programado. Nacida en Buenos Aires hace 34 años, la directora comenzó sus estudios de danza contemporánea con Margarita Bali, formación que completó en Nueva York, en el estudio Merce Cunningham y en Amsterdam, con Ivan Kranmar, Glenn Eddy y Amanda Miller. Desde 1995 reside en Berlín, donde tiene una compañía propia, la Gorky Park, formada por bailarines provenientes de diversos países.

Considerada como uno de los referentes del arte interdisciplinario, sus obras suelen durar varias horas y estrenarse en espacios no convencionales: algunas de ellas tuvieron lugar en una carnicería abandonada, una cantina, un shopping y el baño de un teatro, el Berliner Schaubüne. La crítica alemana afirma que sus trabajos sobresalen por su espontaneidad y la libre asociación de elementos tales como mensajes publicitarios, materiales de desecho, bailes callejeros y videoclips. En *Scratch Neukölln*, una de sus producciones, Macras trabajó con chicos de un barrio de Berlín de padres libaneses, serbios y polacos, a quienes pidió que improvisaran movimientos sobre la música de su preferencia, esperando descubrir de este modo los códigos e impulsos característicos de su ambiente social y cultural: durante la obra, los niños no tuvieron un rol fijo, quedando en el escenario, en total libertad. En *De vuelta al presente*, en cambio, la coreógrafa abordó el tema del fin desde diversos ángulos (el fin del mundo, el fin de una relación amorosa, el fin de la Guerra Fría), para lo cual utilizó muñecos de peluche, cartas de amor y flores de plástico sobre la escena.

> Constanza Macras es una de las responsables de *Pegarle a la bolsa*, una obra de danza-teatro que encuentra sus disparadores en la prensa amarilla y los magazines femeninos de TV.

Para la concreción de *Pegarle...*, Macras convocó a las actrices del grupo Cero Punto Ellas, a Gonzalo Marull para realizar la dramaturgia, al músico Jorge Monteagudo y al vestuarista Matías Zanotti. Macras (quien ya volvió a Berlín para trabajar a pleno en otro proyecto) asegura que el objetivo de sus puestas consiste en "romper con los artificios teatrales para que el arte devenga en no-arte".

–¿En qué consiste esa "adicción a la realidad" que los críticos le atribuyen?

–No sé si se trata de una adicción a la realidad, lo que sí puedo decir es que, definitivamente, mi trabajo no es de naturaleza abstracta sino que parto de un concepto determinado, aunque siempre intercalo coreografías abstractas en mis obras. Todas ellas están constituidas por textos, música y danza, y el modo en que se articulan todos estos elementos tiene que ver con la realidad. Los textos son desarrollados con los actores y bailarines, mientras que las coreografías muchas veces surgen del cine y los videos que utilizo están grabados en la calle y sin libreto. Lo que más nos interesa a mi compañía y a mí es la combinación de elementos, por un lado relacionados con el arte, y por el otro con las cosas que pasan en la calle misma.

–¿Qué aspectos concretos de nuestra realidad inspiraron *Pegarle a la bolsa*?

–El punto de partida de esta obra es la crisis como estado permanente de la vida cotidiana. En esa instancia, uno vive pendiente de la crisis, sin darse cuenta de que la mayor parte del día, la mayor parte del motor de nuestras acciones tiene que ver con diferentes tipos de crisis. Los aspectos concretos en los que basamos parte de la obra fueron extraídos de la prensa diría semi amarilla, los programas televisivos de manualidades para la mujer y la estética de "la mujer famosa" quien, sin discriminación de edad o profesión, aparece con vestuarios y posiciones igualmente ridículos (esa idea local de lo que es sexy es, a mi juicio, patética). Los textos fueron escritos por los actores invitados (Soledad González y Ariel Dávila) junto al dramaturgo Gonzalo Marull, a partir de "historias de amigos de amigos", inspirados, además, en la revista *Gente*, entre otras cosas.

–¿En esta obra también está presente el material de desecho?

–Cuando creo espectáculos fuera de Europa, la realidad me ofrece otro material y esta influencia se nota en el contenido del producto. Pero aun cuando cambio de ambiente social y cultural, siempre conservo el mismo formato de espectáculo. En la realidad argentina es difícil distinguir qué es el desecho... si se tiene en cuenta la expresión "no tiene desperdicio" o esta suerte de abaratamiento de la realidad, todo esto conduce al aniquilamiento de la metáfora.

LA FERIA DEL LIBRO,

Un paseo

Aun cuando los libros dedicados al arte teatral sigan siendo una rareza en el universo de los lectores, ellos existen, y pueden ser vistos y adquiridos en la muestra que se viene realizando en el Salón Azul y el *foyer* del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), ámbitos a los que se accede sin pagar entrada. Esta es la segunda edición de una Feria del Libro Teatral que aspira a crecer y que organizan en forma conjunta la Secretaría de Cultura y las autoridades del Coliseo nacional. En esta ocasión participan la Consejería Cultural de la Embajada de España, los institutos Goethe y Dante Alighieri, el Instituto Nacional del Teatro y varias librerías especializadas, como Fray Mocho, Avila y Fausto. Las editoriales De la Flor, Teatro Vivo, Atuel, Corregidor y Galerna, entre otras, han hecho su aporte, al igual que los centros culturales (la Casona y De la Cooperación).

La oportunidad de apreciar lo nuevo y escaso en materia teatral

“PEDIR DEMASIADO”, DE GRISELDA GAMBARO

Sobre el fin del amor

Por Hilda Cabrera

La pieza, dirigida por Alicia Zanca y protagonizada por Ingrid Pelicori y Horacio Peña, pinta las luces y sombras de una pareja que dialoga sobre las cenizas de su propio romance.

Qué hacer cuando el amor se va, cuando el asombro de haber hallado a ese otro o esa otra que complementa se esfuma en una estampa del pasado que ya nunca será repasada en compañía. Esto sucede en *Pedir demasiado*, pieza teatral en la que dos personajes se trenzan en un diálogo sobre lo que al final queda. Una cena se constituye aquí en travesía de lo subterráneo de un hombre y una mujer que –se supone– han compartido otros vitales episodios. La autora de esta obra de diálogo vivaz y sin remiendos es la novelista y dramaturga Griselda Gambaro: ella pinta con luces y sombras la historia de Elena y Mario, personajes que, interpretados por Ingrid Pelicori y Horacio Peña, ocuparán a partir del estreno de este viernes la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Dirige la actriz Alicia Zanca, volcada desde hace tiempo a la dirección. Ejemplo de ello son sus puestas de *El zoo de cristal* y *Romeo y Julieta*, actualmente en cartelera. Completan el equipo Jorge Ferrari (escenografía y vestuario), Gonzalo Cordova (iluminación), Ernesto Jodos (música) y Virginia Lombardo (asistencia técnica).

En diálogo con **Página/12**, Pelicori y Peña recuerdan algunas puestas en las que actuaron juntos, como *Decadencia*, de Steven Berkoff, *Polvo eres*, de Harold Pinter, y *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, conducidas todas por Rubén Szuchmacher. “En *Pedir demasiado*, Alicia nos pidió profundizar en las emociones –puntualiza Pelicori–, en lo complejo y contradictorio de los sentimientos de quien ha dejado de amar y de quien ya no es amado. En los dos casos hay algo de irreversible, y ése, creo, es el punto en el que coinciden.”

Horacio Peña: –A ese punto lo llamaría ruptura, que es siempre dolorosa. En esta obra el conflicto se produce entre seres enfrentados y al mismo tiempo unidos por una sensación de pérdida, de la cual no pueden despegarse.

–¿Un intento por negar el presente?

H. P.: –Como muchos de nosotros, Mario construye “una rutina de seguridad” allí donde cree que puede ser feliz. Por eso, cuando es abandonado, siente un gran vacío. Ese abismo le produce miedo. No ocurre lo mismo con Elena, enamorada de otro.

Ingrid Pelicori: –Ella tampoco puede hacer demasiado: dar afecto, quizás, ofrecerle amistad... Lo misterioso del amor y el desamor es que tanto uno como otro son inapelables.

–¿Ese carácter terminante revaloriza el sentimiento amoroso?

I. P.: –Sugiere una movilidad que descoloca y una ambigüedad que atrae. En esta obra, el público va a ir descubriendo de a poco la relación entre Mario y Elena. No importa si esta relación es transparente o no: lo interesante es la madurez con que Griselda retrata las emociones, envolventes como una espiral. La situación que plantea es de indefensión ante momentos que, como el abandono y la muerte, son terriblemente desdichados.

H. P.: –En la espiral que recorre Mario va también un pedido de ayuda. “Pedir demasiado” es, justamente, pedir a quien abandona que ponga voluntad y “ganas”: que se deje retener.

–En la obra se juega con el vos y el usted para acercar y distanciar a los personajes. ¿Cómo manejaron esa alternancia?

H. P.: –Guiados por Alicia, nuestro propósito fue darle carnalidad y “volumen” a una historia que se escapa, que está contada de modo sintético y que el espectador tendrá que descubrir por sí mismo.

I. P.: –Lo que se dice es en gran parte “reverberación” del pasado. Por eso, las reacciones de los personajes no están ligadas directamente a lo que ocurre en el presente, sino a otras experiencias, lejanas y vividas en profundidad.

–¿Qué opinan del pedido de comprensión del “abandonado”?

H. P.: –Es inútil pedir que se lo comprenda en todo. Uno puede vivir treinta o cuarenta años con una persona y no entenderla nunca cabalmente. Siempre existirá una zona misteriosa que la convivencia no podrá develar. Lo único que puede lograr aquel que ama es “saltar esa zona” y confiar. La falta de confianza es otro punto de tensión entre Elena y Mario.

I. P.: –No es posible “ser uno en el otro”, y ellos, que parecen haber experimentado todas las contradicciones del sentimiento amoroso, lo demuestran.

–¿El hecho de haber interpretado juntos otras historias de parejas les facilitó el trabajo?

H. P.: –Digamos que jugó a nuestro favor. Sabemos bastante de cada uno y compartimos criterios semejantes respecto del teatro y de la actuación, donde intentamos no repetirnos. Compusimos parejas en varias de las obras en que nos dirigió Rubén Szuchmacher, aspirando siempre a que se nos llevara a terrenos desconocidos para evitar el achanchamiento. Personalmente, busco “pelearme” con las dificultades que se me presentan y realizar un trabajo distinto cada día.

I. P.: –Pero no distinto porque sí, sino porque lo pide la obra. Creo que hay que aprender a “escuchar” los textos y respetarlos. Griselda asistió a algunos ensayos y se mostró contenta. Es que Alicia captó la obra: supo que no debíamos ser “literales” sino dar idea de que aquello que se está contando ocurre, y muy cerca del público.



Bernardino Avila

Pelicori y Peña han trabajado juntos en varias puestas teatrales.
“Lo misterioso del amor y el desamor es que son inapelables”, dicen.

EN EL TEATRO NACIONAL CERVANTES

por la letra teatral

se extiende hasta el domingo 6 de junio, fecha de cierre. La exposición y actividades se desarrollan de martes a domingo, en el horario de 16.30 a 20. La Feria incluye talleres, mesas redondas y reportajes abiertos (todos a las 18), y proyecciones de videos cedidos por entidades culturales extranjeras. Hoy, el actor, dramaturgo y director Rafael Spregelburd dictará un taller para estudiantes de actuación y dramaturgia, y el lunes 1º de junio, la escritora Patricia Suárez concretará otro destinado a estudiantes de Letras y público en general. El viernes, en el Salón Dorado, tendrá lugar el reportaje público a la dramaturga y novelista Griselda Gambaro y a la actriz y directora Alicia Zanca. Este encuentro será coordinado por el periodista Luis Mazas. El sábado 29 se presentará en la sala del INET (Museo y Biblioteca del Cervantes) un nuevo texto de Javier Daulte, con dramatización de escenas. El acto será conducido por los autores y directores Susana Torres Molina y Arturo Goetz. Habrá además otras mesas de debate organizadas por Librería Avila (2 de junio), Fray Mocho (3 de junio) y el INT. En esta última el periodista Carlos Pacheco presentará el libro *Las piedras jugosas*, de José Luis Valenzuela.

En el día de la patria, un homenaje a San Jauretche

A 30 años de su muerte fue recordado el autor de *Los profetas del odio*. "¿Cómo lograr que ese hombre que muchos conocieron por Los Piojos se transforme en algo más que eso?", se preguntaron los expositores.

Arnaldo Pampillón

Norberto Galasso, Arturo Peña Lillo, Jorge Coscia y Alberto Ferraresi, jauretcheanos.

Por Cristian Vitale

El 25 de mayo de 1974 moría don Arturo Jauretche. Tal vez sin imaginar que 30 años después uno de sus últimos desvelos, según se desprende de la zoncera número 34 (una deuda externa de ¡3 millones de dólares!), treparía a 175 mil millones, entre otros parámetros que lamentaría. El acto para homenajearlo alcanzó altos picos de emotividad. "Los que saben morir, mueren en fechas importantes. Aunque si hubiese vivido un poco más, hubiese enfrentado a López Rega y no hubiera muerto de un infarto, sino de otra manera", dijo Alfredo Ferraresi, secretario general del Sindicato de Farmacia. En un teatro casi a pleno, también rindieron tributo a la figura de Arturo el historiador Norberto Galasso, el editor Arturo Peña Lillo y el cineasta Jorge Coscia, actual director del INCAA.

"Hoy están vociferando las derechas de una manera bastante llamativa... Neustadt salió del sarcófago, Grondona lleva a su programa todo lo que sea oposición. Se suman los editoriales de *La Nación* y las apariciones de Massot..., ante esto es clave rescatar y difundir el pensamiento de Jauretche", planteó Galasso. El homenaje comenzó con la proyección de un documental sobre el autor de *Los profetas del odio*, cuyo punto álgido fue su aparición en un programa televisivo de fines de los sesenta. "Es todo un hallazgo –comentó Coscia–, es muy difícil conseguir material fílmico suyo. Lo que se sabe de él es a través de relatos orales, o de sus libros." Organizado por el C. C. Discépolo y Nueva Dirección en la Cultura, el encuentro también contó con la evocación del editor Peña Lillo. "Su idea de colonización pedagógica me sirvió para detectar el momento en que Jauretche coincidió con Hernández Arregui, Abelardo Ramos y Rodolfo Puiggrós para transformar el pensamiento nacional en un método para indagar nuestra realidad y generar un nacionalismo opuesto al de derecha. Un nacionalismo de defensa y no de conquista", recordó Peña Lillo, conocido y muy respetado por jugarse a editar libros a contramano del mercado. Su editorial imprimió pilares de la literatura jauretcheana, como el *Manual de las Zonceras Argentinas*, *De memoria*, *Pantalones cortos*, en formato de bolsillo, útil para fines militantes. "Los que podíamos comprábamos varios para repartir con los compañeros –recordó Ferraresi–. Jauretche, en persona o a través de sus libros, tenía la paciencia necesaria para explicarnos una concepción nacional bien creada. Todo el mundo, en el café, la esquina y el barrio, discutía el *Manual de Zonceras...*" Ferraresi abordó a Jauretche desde su pertenencia de clase. "Para nosotros, los trabajadores, fue un filósofo popular que nos mostró cómo se luchaba contra el imperialismo."

Galasso orientó su memoria hacia otro atributo de Jauretche: su sentido del humor. "Una vez el almirante Rojas dijo que estaba en la resistencia y él le contestó: 'Unicamente que haya vivido en la capital de Chaco'. Era un polemista terrible." El historiador también revivió la polémica que había generado *El medio pelo en la sociedad argentina* entre su hacedor y varios sociólogos, que no veían con buenos ojos que un abogado analizara las clases sociales. "Su intención fue hacer notar que la burguesía nacional (Techint, Pérez Companc) había desertado, porque se vinculaba al capital internacional, tornando impracticable la idea de Perón de la comunidad organizada. Por eso rescata el hecho de que Miguel Miranda (empresario y primer ministro de Economía de Perón) siguiera viviendo en Directorio y Hortiguera, y que, salvo empresarios como él, ninguno podía tener intereses en común con los trabajadores. Hay una anécdota muy rica: los sociólogos de entonces lo mencionaron como *parasociólogo*, Jauretche lo tomó y dijo 'es cierto, porque les digo pará, sociólogo, no macanees más'." Galasso también retomó la idea de nacionalismo defensivo esbozada por Peña Lillo para explicar el sentido profundo del pensamiento jauretcheano. "Lo nacional es lo universal visto por nosotros, no implica xenofobia ni cerrarse a ideas extranjeras. Y así lo sostenían él y John William Cooke. Las ideas son nacionales o antinacionales, según sirvan para el proyecto argentino o no", graficó.

Coscia, el único de los panelistas que no conoció a Jauretche en persona, puso de relieve la vigencia de su pensamiento desde otro lugar. "Hay una zoncera elemental para desintoxicar a los chicos del exceso de *Matrix*..., la que dice 'pagaré ahorrando sobre el hambre y la sed de los argentinos'. ¿De qué modo lograr que ese hombre que muchos jóvenes conocieron por Los Piojos se transforme en algo más que eso?", preguntó Coscia e inspiró en Galasso un pedido actual y urgente. "Es necesario crear la conciencia de que la deuda no se debe pagar y que hay que aguantar un bloqueo económico. Porque aguantar un bloqueo, como la ha hecho el pueblo de Cuba con menores recursos que nosotros, significa hacer entender que importa más que los chiquitos no mueran de desnutrición a que no se pueda escuchar un equipo de música por falta de repuestos", definió, como una manera práctica y necesaria de revivir a Jauretche.

LA MUSICA BRASILEÑA SEGUN EL CELLISTA YO-YO MA

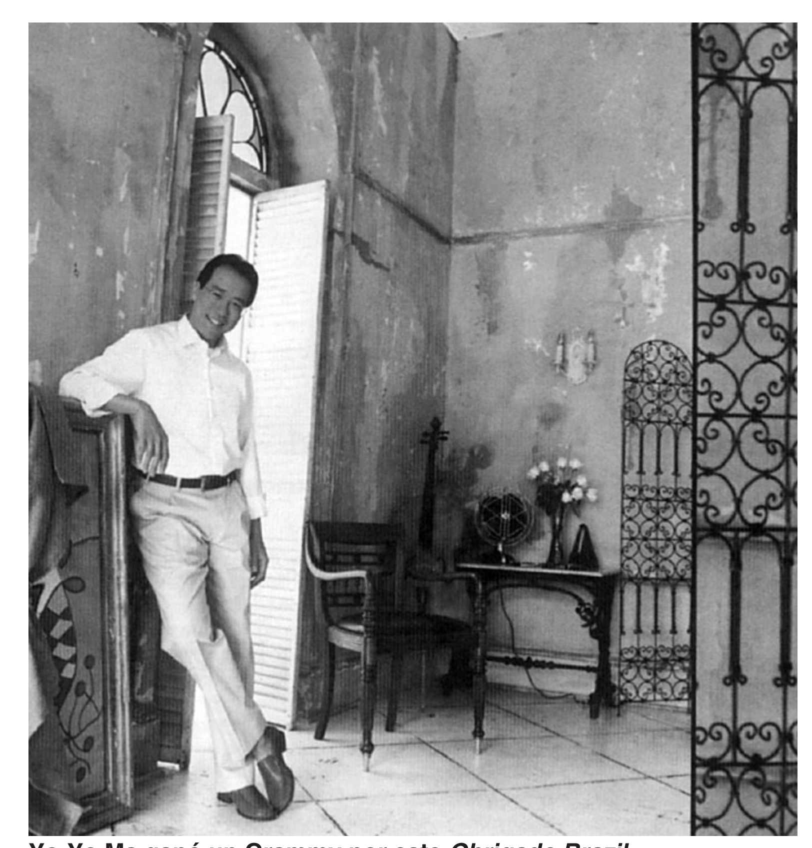
Las inquietudes de un clásico

Por Diego Fischerman

En *Obrigado Brazil*, el músico estadounidense de origen chino evita caer en los clishés del crossover y concreta un disco notable.

Si la excepcionalidad fue siempre un dato significativo para el valor de un objeto, los medios masivos de comunicación y la industria del entretenimiento trajeron aparejada una novedad: lo excepcional en sí mismo. Lo que empezó a comerciarse fue la idea del evento único, de lo irrepetible, de lo inusitado. Ya no se trataba del cantante único entre los cantantes, por ejemplo, sino de aquel que, por única vez, saltaría a la garrocha o dictaría una conferencia acerca del amor cortés en el siglo XIII. Un rubro privilegiado dentro de este nuevo campo fue el llamado crossover: tenores líricos cantando rancheras, pianistas clásicos arremetiendo contra Bill Evans o contra Salgán o, por qué no, Pappo haciendo las *Partitas para violín solo* de Bach.

Hay, desde ya, un público para estos engendros. Gente que no iría a escuchar a Martha Argerich tocando Schumann o a Charly García haciendo su música, pero sí a ambos en sus papeles de deslucidos acompañantes de Mercedes Sosa. Y, también, hay un público que ha aprendido a desconfiar y que huye allí donde ve el riesgo de dudosas operaciones de marketing conducentes a que alguien haga lo que no sabe –para vender más que cuando hace lo que sabe–. Un disco del extraordinario cellista Yo-Yo Ma llamado *Obrigado Brazil* y, más aún, ganador del último Grammy en su categoría, tiene, por lo tanto, todas las chances de ser comprado por el público equivocado y dejado de lado por quienes más podrían disfrutarlo. Porque éste es un disco memorable. Y si Yo-Yo Ma no sabía tocar música brasileña antes de empezar a grabar, se ve que aprendió lo suficiente. Todo está muy bien. Aparecen los hermanos Sergio y Odair Assad, dos de los mejores guitarristas del mundo, tocando con Ma arreglos de obras de Villa-Lobos. Hay algunas piezas del compositor clásico Camargo Mozart Guarnieri, en arreglos del argentino Jorge Calandrelli e interpretadas junto al guitarrista Romero Lubambo y Paquito D'Rivera en clarinete. Hay un tema magnífico –que abre el disco– compuesto por César Camargo Mariano y tocado por él en piano y Yo-Yo Ma en cello. Pero, sobre todo, hay, ya cerca del final, algo único: *Bodas de prata & Quatro cantos*, de Egberto Gismonti y con él como pianista. Ese dúo, de casi diez minutos, es excepcional en un sentido que nada tiene que ver con el *crossover*. La razón es sencilla. Ambos músicos tocan lo mismo: una pieza de cámara que, a la manera de las de Villa-Lobos –o de algunos movimientos de Haydn o Schubert o de muchas de las obras para piano de Chopin–, trabaja con materiales de tradición popular.



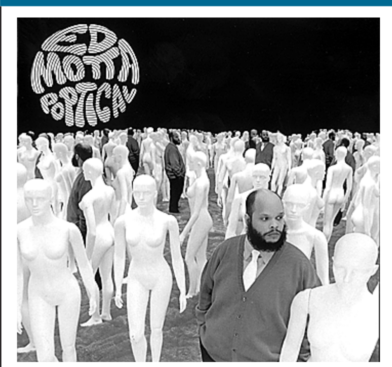
Yo-Yo Ma ganó un Grammy por este *Obrigado Brazil*.
Hace unos años había grabado música de Piazzolla.

Cuando Yo-Yo Ma grabó, hace casi una década música de Piazzolla, uno de los integrantes del grupo, el compositor y pianista Gerardo Gandini –que había tocado en el último sexteto del bandoneonista–, comentó que el cellista lograba sonar como uno más del grupo y que era el único caso que conocía (además de él, claro) de un músico clásico capaz de asimilar hasta ese punto un código distinto. Si se tiene en cuenta que, siendo ya el mejor cellista del mundo, Ma se fue a estudiar a Holanda con un instrumentista especializado en el barroco –Jaap Ter Linden– para perfeccionarse en ese repertorio, se puede tener una idea del nivel de seriedad con que encara sus proyectos. *Obrigado Brazil* no sólo es un disco de música brasileña a secas, en el que no se oye fractura estilística alguna, sino que es un excelente disco de música brasileña.

El nivel de interpretación es superlativo, empezando por el propio Ma, que es capaz de trabajar el timbre de su instrumento de acuerdo con las necesidades de cada tema, de tocar con más, menos o ningún vibrato y de frasear con una delicadeza y perfección que jamás interfiere el impulso y la expresividad. Camargo Mariano, pianista y arreglador de Elis Regina (fue, además, su esposo) y de discos históricos como *Elis & Tom*, Lubambo, Paquito D'Rivera, los hermanos Assad, la cantante y guitarrista Rosa Passos, el guitarrista Oscar Castro Neves, el percusionista Cyro Baptista y, en algunas de las piezas *clásicas*, la pianista Kathryn Stott –habitual compañera de ruta del cellista– tejen una trama en la que se dibuja con brillo la riqueza musical de Brasil. Y el disco tiene dos finales. Primero, *Brasilerinho*, con D'Rivera, Lubambo, los percusionistas Baptista, José de Faría y José Da Silva, el pianista Hélio Alves y Nilsson Matta en bajo. Después, un *bonus track* –por lo menos así se lo anuncia–. El cello y una guitarra hacen, en el comienzo, percusión. Después se introduce el tema, *Salvador*, y su compositor, Gismonti, ocupa el papel de acompañante hasta que es relevado por Ma y toma, entonces, una flauta indígena. Una verdadera joya.

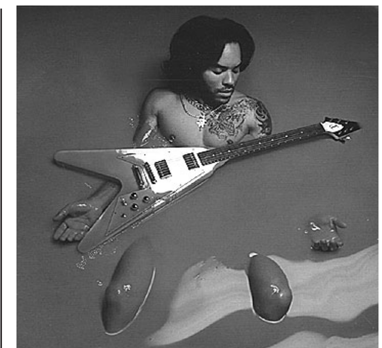
> **Momento:** ***Cerca del final del CD hay algo único:* Bodas de prata & Quatro cantos*, de Egberto Gismonti y con él como pianista. Ese dúo es excepcional.***

Lanzamientos



POPTICAL
Ed Motta
Ultrapop, 2004

8 PUNTOS Un Brasil sofisticado y sin urgencias aparece aquí, pero en un sentido muy diferente de aquel refinamiento que patentó en su momento la bossa nova. Ed Motta traduce sus influencias del jazz, el funk y el soul a un lenguaje propio, sin traumas con la historia de la MPB. A pocos días de su presentación en Buenos Aires, *Poptical* asoma como el modo más accesible de acercarse al heterogéneo universo pop de este carioca, que alguna vez soñó –y se le nota– con ser Stevie Wonder. **F.D.**



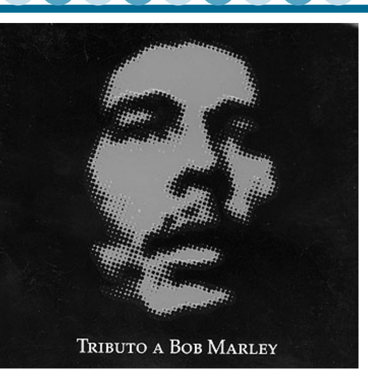
BAPTISM
Lenny Kravitz
EMI, 2004

7 PUNTOS Esta vez, Lenny se puso original: en vez de abrir su disco con un rock furioso y galopante, arranca con el midtempo *Minister of rock'n'roll*. Y ahí se terminan los inventos, porque el moreno dedica el resto del disco a su conocido menú de baladas (*Calling all the angels*, *The other side*), momentos funkosos (*Sistamamalover*, *Lady*, *Storm*) y rockitos (*California*), todo en su medida y armoniosamente, y con Lenny tocando casi todos los instrumentos. ¿Repetido? Puede ser. ¿Y eso es malo? De ninguna manera. **E. F.**



SHREK 2
Banda de sonido
Universal, 2004

7 PUNTOS Vuelve el ogro escatológico, el asno verborrágico y la princesa/ogra: mientras tanto, las disquerías exhiben un soundtrack que combina antiguallas disco (*Funkytown*, de Lipps Inc.), una deforme versión de *Livin' la vida loca* por Eddie Murphy y Antonio Banderas –producida por Santaolalla/Campodónico– y una nueva versión de *Changes* (por Butterfly Boucher y con David Bowie de invitado), pero también un poco de depresión con Nick Cave y *People ain't good*. Una mezcla rara, pero no tanto como un gigantón verde. **E. F.**



TRIBUTO A BOB MARLEY
Artistas Varios
Ultrapop, 2004

6 PUNTOS Esta clase de discos arrastra un escollo insalvable: las versiones, por más devocionales y rigurosas que sean, invitan a volver al original. Y además, en este caso, Bob Marley infunde un justificado respeto, mucho más dentro del micromundo del reggae. Con esos reparos, esta compilación aborda dignamente el repertorio de Bob. Están Los Cafres, Resistencia Suburbana, Fidel y Satélite Kingston, entre otros. Se luce Mimi Maura en *Concrete Jungle*, justamente por no querer ser otra que ella misma. **F. D.**

BATEA

Mágico y misterioso

El viaje como iniciación. O, más bien, como camino final. El invierno como ritual solitario. El dolor. La cercanía de la muerte. Nunca hay certeza acerca de cómo definía una obra un compositor en el siglo XIX. Se sabe que Franz Schubert cantó ante sus íntimos su último ciclo de canciones, llamado *Viaje de invierno*, en forma completa e ininterrumpida. No importa demasiado, en todo caso, cuál era el destino imaginado en 1828 para un conjunto de 24 canciones –no el concierto ante *multitudes* de más de cien personas, desde ya, ni mucho menos el disco–. Lo cierto es que, leído hoy como una unidad, es una experiencia musical incomparable. Desde *Gute Nacht*, que inicia la serie, hasta la final *Der Leiermann*, pasando por la famosa (y bellísima) *Der Linderbaum*, los poemas de Wilhelm Müller, la manera en que el piano, partiendo de la idea convencional de acompañamiento, se constituye en parte esencial e ireemplazable de cada canción, y la forma en que ellas se convierten en pequeñas estaciones de una travesía impregnada de melancolía, atraviesan esa experiencia. El genial barítono Matthias Goerne ya había registrado *Viaje de invierno* junto al pianista Graham Johnson como parte del monumental proyecto integral del sello Hypérion. Y el pianista Alfred Brendel, que lo tocó innumerables veces junto a Dietrich Fischer-Dieskau, lo grabó con él a comienzo de la década de 1980. En el CD que acaba de publicar localmente Decca, ambos vuelven al viaje fantástico, en un registro realizado en vivo en el Wigmore Hall de Londres. Hay algo, en esta versión, que tiene que ver con el clima particular del concierto: Brendel comentando, con una sutileza y precisión que resultan inigualables, las frases de la voz; un trabajo exquisito con los planos; un entretejido permanente entre las intenciones expuestas por ambos músicos. Si en otras interpretaciones abunda el énfasis, en este disco lo que se enfatiza es una especie de resignación azorada. Son varias las interpretaciones valiosas de estas verdaderas obras maestras de la música, aunque podría empezarse por la segunda realizada por Fischer-Dieskau junto a Moore, la última de Hans Hotter, la de Goerne con Johnson y, transportadas al registro de tenor, la de Peter Schreier con Andras Schiff y la de Christoph Prégardien con Andreas Staier (en un fortepiano de la época de Schubert). Esta, con un sonido extraordinario y la ventaja de que, habiendo sido fabricado en Argentina, se consigue en las disquerías de Buenos Aires a un precio insuperablemente *local*, es, posiblemente, la mejor manera de comenzar este viaje imperdible a través de algunas de las canciones más desgarradoras y poéticas jamás compuestas.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
2-ROLAND GARROS 2004.
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGUI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE (Plus).
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.15
13-TELENOCHE.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-PUNTODOC.
7-MUESTRA DEL CINE CONTEMPORANEO: *El despertar de L*, dirigida por Poli Nardi.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ROLAND GARROS 2004.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.45
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

En la TV argentina, las multas del Comfer se arreglan con un pagadiós

Desde las privatizaciones y hasta el año pasado, las deudas de los canales se tradujeron siempre en arreglos, segundaje y quitas. Ahora, la “nueva deuda” suma 2,5 millones. ¿Alguien los pagará?

Por Mariano Blejman

Por primera vez en años, los canales no podrán canjear deuda acumulada por infracciones a la Ley de Radiodifusión 22.285 por segundos de pantalla: según el decreto 0933/03, los medios estarán obligados a pagar lo que deben. ¿Cuánto deben actualmente? Sumados en su conjunto adeudan aproximadamente 2,5 millones de pesos, una cifra irrisoria frente a las abultadísimas deudas que el Estado, siempre, terminó perdonándoles, de uno u otro modo, a cambio de publicidad oficial (u oficialista). Según los datos a los que accedió **Página/12** –con números totales de 2003 y parciales de 2004–, Canal 2 adeuda $345 mil, Canal 9 $278 mil, Telefé lleva la punta con $427 mil, Canal 13 alcanza los $240 mil, Cablevisión $267 mil, DirecTV $65 mil y Multicanal unos $445 mil. Después de las privatizaciones, en diversos períodos, los canales llegaron a acumular más de mil millones de pesos. Conocedores de una lógica perversa, casi nunca tuvieron que abonar nada.

Este diario desnudó el mecanismo que permitió a los canales nunca pagar las cifras exorbitantes que debían y que sirvió a los poderes de turno como un método de presión y negociación a la hora de encarar años electorales. Desde las privatizaciones del gobierno de Carlos Menem hasta 1996, los canales comenzaron a acumular multas por violaciones de contenidos, divididas entre las infracciones “subjetivas” (violencia, lenguaje soez, sexo explícito, etc.) y las “objetivas” (violaciones a la calificación del Incaa y respectivos horarios de transmisión). Las infracciones cometidas hasta el 17 de diciembre de 1996 acumulaban un monto de 20 millones de pesos/dólares, y la resolución menemista Nº 1414 otorgó una quita del 75 por ciento sobre las sanciones aplicadas y un 50 por ciento sobre las sanciones en trámite. Después de la quita, el resto se canceló con canjes publicitarios.

> **Cifras:** ***Según los números totales de 2003 y parciales de 2004, Canal 2 adeuda $345 mil; Canal 9, $278 mil; Telefé, $427 mil; Canal 13 alcanza los $240 mil.***

Por las infracciones cometidas desde el ’96 hasta el 31 de agosto del ’98, durante el segundo gobierno de Menem, se juntó una deuda por la friolera de $950 millones. Con esos montos, era evidente que la intención no era cobrarles a los canales sino presionarlos. Pero la solución llegaría con el decreto 1201/98, con una quita del 85 por ciento. El 15 por ciento restante (unos 140 millones de pesos) se canjeó nuevamente por publicidad estatal, que terminó principalmente en Télam. Sobre el final del gobierno de Menem, el decreto 937 del ’99 decidió arbitrariamente que el tope máximo que debían los canales no superaría los 15 millones de pesos/dólares por empresa. Además, se declararon extinguidas las actuaciones administrativas por hechos anteriores al 30 de abril de 1999. Es decir, todo comenzaba de nuevo con deudas cerradas en 15 millones por canal, cuando sumaban cifras reales de cientos de millones.

Durante el gobierno de Fernando de la Rúa se otorgó un nuevo régimen de facilidades, bajo el decreto 762/01, que comprendía desde el 10 de diciembre del ’99 hasta el 31 de diciembre de 2000. Es decir, un año. En ese lapso, el monto adeudado había subido nuevamente –siempre en su totalidad entre aire y cables– a $69 millones aproximadamente. El decreto resolvió realizar una quita del 70 por ciento, mientras que el 30 por ciento restante se canceló así: un 66 por ciento en canje publicitario (el gran beneficiario fue siempre Télam) y se pagó en efectivo, supuestamente, un 34 por ciento (unos 7 millones de pesos). De ese modo, los medios privados volvían a cero, sin costo alguno, más que ceder unos cuantos segundos de aire.

Pero eso no es todo. El decreto 2362/02, ya en el gobierno del ex senador Eduardo Duhalde, resolvió que en el período del año 2001 hasta octubre de 2002, los $6 millones acumulados se cancelaran directamente canjeándolos por publicidad del Estado. La baja en los importes acumulados tenía que ver también con el flamante Acuerdo de Contenidos que se firmó entre los productores televisivos, canales y el Estado durante el gobierno de De la Rúa. La historia amenazó con cortarse recién en 2003: bajo el decreto 0933/03, el actual gobierno dispuso que el Comfer ya no puede condonar deudas ni convertirlas en créditos para el Ministerio del Interior.

Diversas administraciones denunciaron que la lógica de multar a los canales para nunca cobrarles era el “nervio de la corrupción” en el Comfer, sobre todo en la época menemista. La lógica actual (que comenzó en tiempos de De la Rúa) fue bajar los montos de las multas para hacerlas “pagables”, pero además se intentó bajar los plazos de resolución de conflictos. El Comfer viene intentando dialogar con los dueños de los canales para que limiten la emisión de materiales multables. Pero a veces no es suficiente: tal es el caso de los productos de la salud (los medicamentos bajo receta no pueden ser publicitados en la televisión), ya que a los canales les conviene ser multados, antes que perderse las publicidades de los poderosos laboratorios. Las últimas tres gestiones del Comfer bajaron paulatinamente los precios de las multas de millones de pesos a unos cuantos miles por –por ejemplo– mostrar sexo explícito fuera de la hora de protección al menor.

> **Uso:** ***Diversas administraciones denunciaron que la lógica de multar a los canales para nunca cobrarles era el “nervio de la corrupción” en el Comfer.***

Juan Ross, del área de Supervisión del Comfer, contó a **Página/12** que se vienen reuniendo con productores de programas para generar consenso en ese sentido. Entre los casos más “problemáticos” del último año se encontró *Pasión de sábado*, programa musical de grupos de cumbia villera, y *Culpable de este amor*, de Telefé, con el cual recibieron un centenar de quejas por lo que se llamó “un exceso escénico”, es decir una escena subida de sexo. Unas 40 personas se dedican a visualizar desde el Comfer lo que se emite actualmente en la pantalla, aunque en el interior es casi imposible monitorear.

El Comfer también multa por exceso de publicidad (tiene un tope de 12 minutos por hora), pero todavía les resulta dificultoso controlar la Publicidad No Tradicional (PNT). El organismo amenaza con la creación de un software –creado por investigadores de la Universidad de Buenos Aires– para digitalizar la captura de información y monitorear el contenido, a fin de poder controlar la PNT. Según pudo averiguar este diario, recién para 2004 los canales comenzaron a considerar dentro de los presupuestos anuales el rubro “multas”. Aunque no se sabe si es un mero gesto de buena voluntad. Porque, por cierto, el Estado todavía no cobró un solo peso de los 2,5 millones que la televisión le adeuda.

Jorge Larrosa



La cumbia villera de *Pasión de sábado* le genera a América multas por excesos verbales.
Culpable de este amor*, de Telefé, recibió un centenar de quejas por un “exceso escénico”.*

70 MIL PERSONAS PASARON POR LA EDICION 2004 DE ARTEBA

Una semana de goce artístico

La muestra conformó a todos los involucrados, tanto en términos de ventas como de calidad. "Los que compraron lo hicieron por placer y también por status", señaló el galerista Alberto Sendrós.

Por Sandra Chaher

Nadie se queja. Quien más, quien menos, todos están conformes con los resultados de público, ventas y movimiento desplegado en la XIII Feria de Arte Contemporáneo arteBA 2004. La cantidad de público que durante siete días recorrió stands, vio a artistas trabajando y exponiendo, observó las obras instaladas en pasillos y espacios de encuentro se calcula en unas 70.000 personas. Más o menos igual que el año pasado; también las ventas parecen haber seguido el mismo curso.

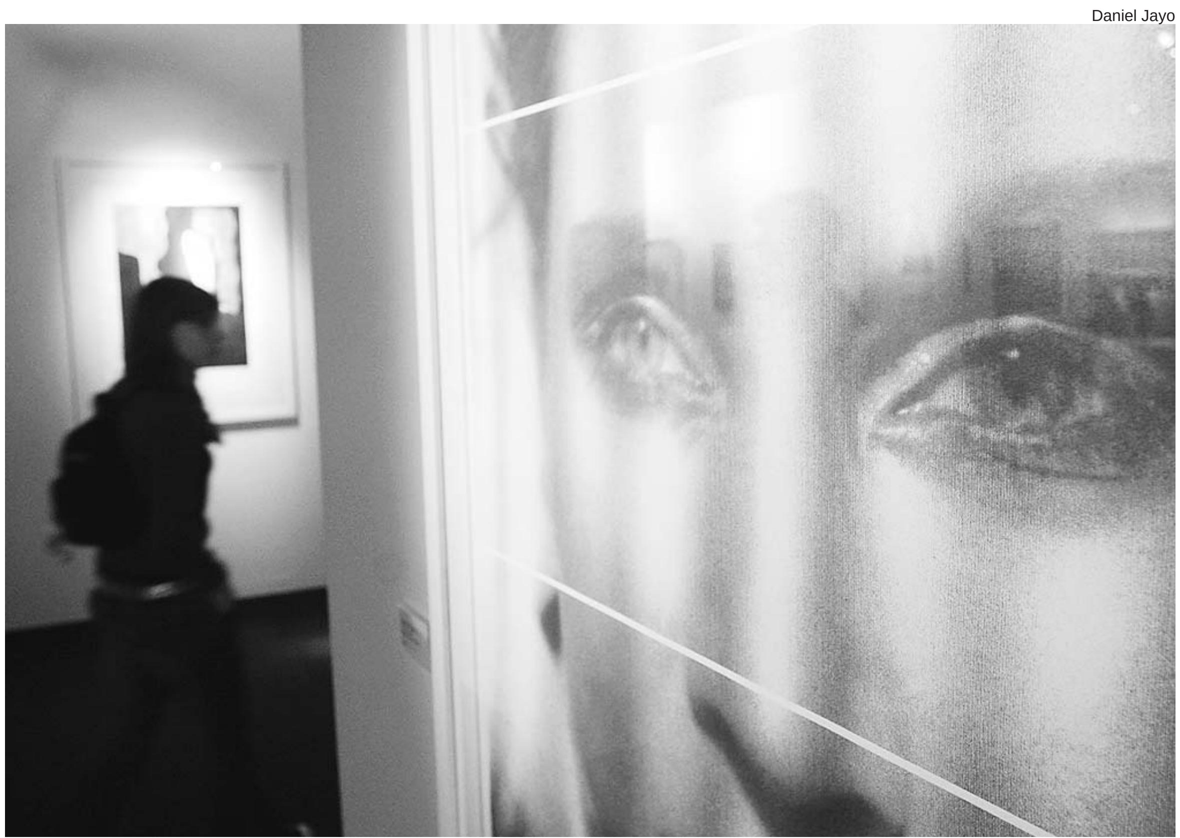
Los galeristas están conformes; el que no hizo grandes negocios al menos cubrió los costos, pero, como señala Sara García Uriburu, "el gran aporte de la feria, y para lo cual la mayoría estamos acá, no son sólo las ventas sino la ampliación del circuito de clientes. Yo vendí unas 25 obras, con un valor promedio de 4500 pesos, y sólo dos de los compradores eran clientes de mi galería, el resto es público de la feria que esperamos que durante el resto del año nos visite". Para García Uriburu, las ventas mejoraron en relación al 2003, e incluso se sorprende por la buena salida de la obra escultórica, que no es de fácil ubicación en el mercado.

Recorriendo los pasillos se puede ver un público heterogéneo, aunque quienes compran representan en verdad un sector muy bien definido por la mayoría de los galeristas. "Son personas de entre 30 y 50 años, que tienen la intención de igualar con la adquisición de obras de arte los altos estándares de consumo que también tienen en las demás áreas de su vida. No son coleccionistas en el sentido de conocer de arte, sino que compran por placer y mucho por status, pero afortunadamente el status llegó al arte. Yo vi muy pocos coleccionistas en la feria, y en verdad en Argentina no son más de diez, es la gente que compra arte con criterio y no sólo para acumular", dice Alberto Sendrós, que hace apenas un año abrió su galería y es la primera vez que se presenta en arteBA. "A mí me fue muy bien en el sentido de que cubro los costos. Los artistas de mis galerías son todos emergentes, los precios de venta van de 500 a 3000 dólares, y vendí de todos los valores. Pero me parece que en general hubo menos ventas que el año pasado, cosa que creo que se debe a que la feria subió el nivel y por lo tanto hay mejores obras y más caras. De todas maneras sé que ha habido operaciones muy importantes."

Jorge Mara, de La Ruche, está más que contento. Debido a las buenas ventas, a mitad de la feria tuvo que remodelar el stand. "Vendí muy bien dos líneas diferentes: por un lado los informalistas de los '60 –Alberto Greco y Kasuya Sakai– y por otro los que empiezan a ser reconocidos de la generación intermedia, como Roberto Elía, Kirin, Carlos Arnaiz y Eduardo Stupía. Yo diría que en términos de venta la feria fue muy exitosa, sin diferencias con el año anterior. Y creo que tuvo que ver que el mercado fue muy cauto a la hora de poner los precios: ningún galerista, amparándose en el éxito del 2003, exageró los precios. Al contrario, todos pusimos valores bastante razonables. Y la reacción del público frente a los costos yo la dividiría en función del artista: si le gusta la obra pero no conoce al autor, porque es joven o emergente, están dispuestos a pagar hasta unos 3000 pesos. En cambio, con los consagrados los precios suben y la gente los compra igual. La gente que consume arte es en general la que también viaja y ve que en el exterior la obra plástica es muchísimo más cara. Nuestra pintura tiene muchísima calidad comparada con la de España o Francia, pero los precios en esos países son muchísimo más altos; en ese sentido es un muy buen negocio comprar obra argentina. arteBA tiene poco explorado el posicionamiento internacional. Hubo pocos extranjeros comprando. Y, por otra parte, la feria es un espacio muy importante para la tarea educativa. Yo me he pasado los siete días dando clase. La gente viene, pregunta por este artista o aquel, quieren saber, conocer su obra."

Durante el transcurso de arteBA 2004 debían definirse dos premios: el arteBA-Petrobras de Artes Visuales y el del Proyecto Red. El primero lo ganó Sebastián Gordín, cuya obra será adquirida en 20.000 pesos por la Fundación arteBA, y hubo un segundo premio para Alberto Passolini. Y el Proyecto Red fue ganado por la propuesta de Eloísa Cartonera. "Para mí estamos en el buen camino –dice Marta Fernández, directora de esta edición de la feria y vicepresidenta de la Fundación arteBA–: fue una feria de nivel parejo, de buena calidad, más alta quizá que la del año pasado porque privilegiamos justamente eso. Y también fue pareja en el diálogo entre artistas consagrados y emergentes. Nuestro referente es ARCO, de España, y su directora, Rosina Gómez Baeza, que estuvo aquí estos días, hizo una muy buena evaluación de lo que hicimos."

Daniel Jayo



El principal encuentro artístico de Buenos Aires cerró con balance positivo.
En general, el público estuvo conformado por personas de entre 30 y 50 años, de buen poder adquisitivo.

La Palma cambió todo

Después de ganar la Palma de Oro en el reciente Festival de Cannes, varias compañías se disputan ahora la distribución en Estados Unidos del nuevo film de Michael Moore, *Fahrenheit 9/11*. La película, en la que el polémico documentalista arremete contra el presidente estadounidense, George Bush, su familia y su gobierno, podría llegar a recaudar más de 100 millones de dólares en las boleterías de los EE.UU., según prevén analistas de ese país. El cineasta aspira a que el documental debute el fin de semana del 4 de julio, de gran simbolismo por ser el Día de la Independencia de Estados Unidos. Sin embargo, antes de que alguna distribuidora adquiera los derechos, deberán concluir las negociaciones entre el consorcio Disney y los directores de la productora Miramax, Harvey y Bob Weinstein. Estos tienen la intención de comercializar los derechos del film en forma privada, después de que el presidente de Disney, Michael Eisner, prohibiera que Miramax –subsidiaria de ese conglomerado de entretenimientos– distribuyera la cinta. Estas conversaciones se encuentran cerca del final, según fuentes cercanas a la industria, que hablan de una cifra cercana a los seis millones de dólares para cerrar el trato. De acuerdo con el *New York Post*, grandes distribuidoras como NBC Universal's Focus Features y Paramount ya han realizado ofertas a los hermanos Weinstein para distribuir *Fahrenheit 9/11*. También están en carrera firmas más pequeñas como New Market, que comercializó con grandes ganancias la controvertida película de Mel Gibson *La pasión de Cristo*.

cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lu. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 hs. (lu. a miérc. también: 22.40 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 21.25 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.25 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 17.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35 y 21 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lu. y ma.. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lu. y ma.. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lu. a miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 16.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 16.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LA NUBES: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.10, 17.55 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12.50, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TROYA: 11.35, 13.10, 14.50, 15.30, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12, 14.30, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 12.15, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 12.50, 13.45, 16, 16.50, 19.15, 20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.05, 13.50 y 19.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL CAMINO DE LA NUBES: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.05, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11, 12, 14.40, 15.30, 18.20, 19.05, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 15.10 y 20.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFRAMUNDO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL ESPANTO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LA NUBES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.15, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
TROYA: 12.15, 14.15, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING
(El cazador de monstruos): 11.45, 14.30, 17.15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., lu. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
ROMA: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.30, 14.35, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13, 16.40 y 20.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 15.40, 17.55 y 22.20 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SOÑADORES: 15.30 y 20 hs. P/16.
MAMBO ITALIANO: 15.20 hs. P/13.
ELEFANTE: 17 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.35 y 19.55 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 11.50, 12.30, 14.20, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.55, 14.30, 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.10, 15.10, 20, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.50, 14.15, 16.45 y 19.10 HS . P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA COMUNIDAD: 16.30 hs. P/16.
800 BALAS: 14.30 y 18.30 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 hs. S/R.
INFRAMUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL COLECCIONISTA (Video) Dir.: Oscar Barney Finn, con Duilio Marzio, Julia von Grolman, Eva Franco y Héctor Bidonde. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio VI-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS SOBORNADOS ("The big heat"-1953) Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford y Lee Marvin. Hoy: 18.30 hs.
SIMPLEMENTE SANGRE (1984) Dir.: Joel Cohen, con John Getz y Frances Mc Dormand. Hoy: 20.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Operación Fangio. Dir.: Alberto Lecchi, con Dario Grandinetti y Laura Ramos. Thriller. P/13. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
Papeles secundarios (1989). Ficción. Dir.: Orlando Rojas. P/13. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Estreno-Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MILES DAVIS-QUINCY JONES (1991). 25 aniversario del festival de Montreux. "Conciertos de Jazz ". Hoy: 16 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
HORA CERO (Documental sobre Héctor Germán Oesterheld) Dir.: José Luis Cancio. Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
NACIDO PARA MATAR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modin y Adam Baldwin. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 20 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (1976) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sáb.: 20 hs.
UNA VEZ EN LA VIDA (1992) Dir.: Louis Malle, con Juliette Binoche y Jeremy Irons. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **EL MURCIELAGO MILAGROSO** (1991) Dir.: Wang Wei. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
MERCANO, "El marciano". Dir.: Juan Antín. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
LA PERSECUCION DEL ZORRO. Dir.: Vittorio De Sica, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA PRINCESA DE OSTRAS. Dir.: Erns Lubitsch. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
La cara oculta (1954) Dir.: Ed Wood. "Cine club La Cripta pta." Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dom.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
La primavera (6 min-DVD) Dir.: Ernesto Flomenbaum. S/R. S/R: 16.55, 18.55 y 20.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai".
PALABRAS AL VIENTO (1957) Dir.: Douglas Sirk. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Bruno D'Astoli. Solista: Alexis Nicolet (flauta). Prog. Bizet / Borne: Fantasía sobre la ópera "Carmen"; Mozart: Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551, "Júpiter". Ent.: a $ 5 en vta. **Jue.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Janusz Olejniczak (piano). Función de Abono Nº6. Sob. de ab. en vta. **Jue.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego, Sebastiano De Filippi y Sandra Guida. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
QUEREMOS TANTO A TOTO. Homenaje a Elbio Villarroel, fundador de la escuela de títeres de Avellaneda. "Primer Festival Nacional Avellaneda 2004". Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (desde las 16 hs: títeres gratuitos en Plaza Alsina-Alsina y Av. Mitre.)
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dom.: 20 hs. Dom. despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dom.: 20.30 hs. Dom. despedida. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vie. 28: 20 hs., dom. 30 de mayo: 18 hs., jue. 3 y sáb. 5 de junio: 20 hs.
MARCELO ARCE "Smetana" (El Moldava). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Ma.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
CARMEN FLORES. Jue. 10, vie. 11, sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de junio: 20 hs.
JOSE FLORES El Nº 1 de la canción española. Mié. 16 de junio: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PELLICAN JAZZ CUARTETO: Sergio Poli (violín), Ricardo Pellican (guitarra), Andrés Pellican (bajo y contrabajo) y Pablo González (batería). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs. (Estreno 4 de junio)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. " Y dale chango dale!". Invitado: "Jaime Torres". Con Norbi Córdoba (bajo y voz) y Juampi Di Leone (flauta y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vienes y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs.,

dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
LIGIA PIRO. Con Miguel Cuchietti (bajo), Pablo de Mendoca (guitarra) y David Libendisky (batería). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Despedida. Ent.: $ 5. (Sala IV)
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
YERMA, de Federico García Lorca. Dir.: Pyr Zenergam. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)
MODOCITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jue.: 22 hs. (Sala II)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BARBERO DE SEVILLA (versión completa al piano). Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONCIERTO DE GUITARRAS: Bernardo Vazco, Gisela Weisz, Juan Pablo Smok y Maxidúo. Obras de Antonio Lauro, Leo Brower, Horacio Salgán, Máximo Pujol, Agustín Barrios, María Luisa Anido, entre otros. Vie.: 20 hs.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
SONIA POSSETTI (piano) Quinteto: Adriana González (contrabajo), Damián Bolotin (violín), Fabián Keoroglanian (vibráfono y percusión) y Federico Pereiro (bandoneón). Tango. Sáb.: 17.30 hs. Auditorio de la Fundación Bank Boston (Riobamba 1276). Ent. libre.
AGUA Y VINO (Un encuentro entre la guitarra y el piano). Con Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Gismonti, Jobin, Dames-Manzi, Ramírez, Fleury y otros. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCO SANGUINETTI. Obras de Debussy, Satie, Poulenc, Piazzolla y de su autoría. Ciclo "Jóvenes pianistas". Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Solista invitada: Evangelina Zambrano (soprano). Ciclo "Música antigua". Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Hoy: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5: 21.30 hs., dom. 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA SEÑORITA DE TACNA,** de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sáb.: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dom.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. $ 5.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dom.: 17 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dom.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jue.: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PABLO MARTINEZ ZUVIRIA. Jazz-bossa. Jue.: 22.30 hs. (copa de vino y variedad de dips: $ 6)
PABLO LASALA y su banda, Carlos Ocorso y Javier Rosujorsky. Jazz-pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4; (porrón o copa de vino con mini tablita Antesala: $ 10)
OJALA JAZZ BAND. Acoustic jazz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3 (happy hours en porrones 22 a 23 hs.)

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tango en vivo 2004...
ALBERTO PODESTA-ARIEL ARDIT (voz de "El Arranque"). Hoy: 20 hs. Ent. libre y gratuita.

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
AMERICO BELLOTO TRIO. Concierto fin de obra. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
ALFREDO CASERO. En vivo. Vie.: 23 hs. Ent. antic. desde: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Hoy: 21 hs. Ent. libre
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. (Ent. desde: $ 10);
"Amore con té". Té con masas, humeante café, ensoñación y boleros. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DESDE LEJOS: Fabrizia Iranzo Imperatori (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Tango. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CYRANO
(Arte en formación). Conde 2024. Tel.: 4551-8177.
pta. Teatro, sabores y algo más... **ALDO PASTUR** en: Lo peor ya pasó, de Carlos Marcucci. Dir.: Omar Aita. Sáb.: 21 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **LAS BLACANBLUS.** Sáb.: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A JOHN COLTRANE: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANDRA PERALTA (Perú) pta. su CD: "Desde aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y Martín Creixell (guitarras). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MARCELO DEL PAGGIO (bajo) pta. su CD: "Completa luz". Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra) y María Alvarez Toledo (voz). Funk-jazz. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MANUEL OCHOA-HERNAN JACINTO. Doble programa en el ciclo "Solo piano". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANO SIVORI (contrabajo)-NICOLAS GUERSCHBERG (piano) ptan. Standars y temas propios. Vie.: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SILVIA PACHECO (Catamarca), Don Hilario y Grupo Sueños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO BANEGAS pta. su nuevo CD, "Las voces del Barro" y Gloria Blanca (Perú). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MARCELO GILLESPIE Jazz. Jue.: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Del Costa (Portugal), Spitfire, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Predance, Avi/Hackers: Gabriel García (bajo), Fernando Pena (batería), "Eléctrico" (sintes), Vegueta (guitarra) y Avi (guitarra-voz). Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). ptan.: "Miguitas de pan". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
"MONO" FONTANA-SANTIAGO VAZQUEZ & SERGIO BULGAKOV (sintetizadores-percusión-sitar). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ROSAL: María Ezquiaga (voz), Ezequiel Kronenberg-Martín Caamaño (guitarra acústica), Julieta Ulanovsky (bajo), Fernando Samalea (batería) y Darío Galecki (teclados) ptan. su 1er. CD: "Educación sentimental". Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NOVA PERSIA: Laura Prime (voz-guitarra), Ruy Caito Alonso (batería), Conce Soarez (percusión), Alvaro Torres (teclados), Alan Ballan (bajo). Funk-música basilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
YASMINE ISSOLA. A su regreso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía) **SHAMBALA.** Reggae. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: "Melania Pérez". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Un alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jazz-gospel-soul. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALBAHACA (grupo vocal): Mariana Albert (soprano), Claudia Lapresa (contralto), Marcelo Chamampa (barítono), Pablo Ravachini (bajo), Eduardo Ferraudi (tenor-guitarra y dir.), Mariana Diez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Tel.: 6314-3000.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI pta.: Solamente Mozart. Arias y conjuntos de óperas de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. vocal y musical: Eduardo Cogorno. Hoy: 18.45 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD" **DIE NIEMANDS** (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
PAULA FERRE-GUADALUPE ECHEVARRIA (guitarra-voz). Ciclo "Canción de autor". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Guarda La Tosca-Marcelo Perea. Artista invitado: "Juan Falú". Ciclo "Flolclore 04". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Ciclo "Jazz y Vinos". Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NADA: Ricky Sáenz Paz, Gabriel Landolfi y Claudia Intxaurraga. Cantos de India, América, µfrica y composiciones propias. Grupo invitado: "Teoría alma". Mes de la Música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO** y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 40 actores-vecinos en escena. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"Manuel de Falla". Salguero 2455. Tel.: 4804-2359/15 4414 7149. **CORO POLIFONICO DE NACIONAL DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Guastavino, Piazzolla, entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: NEGOCIOS ENTRAÑABLES.(Gran Bretaña 2002) A/16. Ent. $3.50 y $2.50

CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb. 20.00 Muestra de Video Marplatense. Org. Miguel Monforte. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. (EE.UU, 1998) Dir. Martín Scorsese. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.30, 20.15, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Sec:18.10, 22.00, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.35, 16.00, 17.25, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 21.00, STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.50, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.20, 20.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.25, 19.00, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 18.50, 21.10, OCEANOS DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie y Sàb. 21.00 LA DUARTE. Teatro-Danza creado por S. Vladimivsky para Eleonora Cassano. Idea L. Patalano. Ent. $ 25 / $ 20 / $ 15.

AUDITORIUM.
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sáb. 20.00 VIAJE AL SOL.(Fragmento de la Obra, Los Indios estaban Cabreros. De. Agustín Cuzzani. Ent. $3 y $2.50.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 21.00 IUNIK.(Show de magía) con Alan Magic. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30, CLAUDIO CORRASDINI QUINTETO. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Ent. $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Dom. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock . Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 21.00, DESDE EL ALMA. (Ballet Jazz y un toque de Tango) Ent. $2 y un alimento no perecedero.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Pta: Prof. Silvia Castro. Ent. $3.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: WAIMAN / MORENO. (Noche de Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie.23.00, DIXIE, JAZZ, BLUES. Ent. $6. Sáb. 23.00, TANGOBRAVO CLUB. Ent. $7

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $2. Dom.19.00, CUMPLEAÑOS...¿Y FELIZ?. (Gpo. Teatro: Arte de tus ojos).$1 + un alimento n/perecedero.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom/ Hoy,16.30, LA REINA DE LA LUNA.(De La Cruz) Dir. Bruno Kluss Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos.

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12





Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 13°.

18.30
◆ *La palabra enamorada*, charla a cargo de Ana Rossetti. En el C. C. de España en Bs. Aires, Florida 943.

18.45
◆ Estudio Vocal Pergolesi presenta *Solamente Mozart*. En el auditorio Ucema, Reconquista 775.

19.00
◆ Clase abierta *Características de la escultura actual*, con Omar Estela. En el Edificio San Alberto Mango, de la UCA, Alicia M. de Justo 1500.
◆ Presentación del libro *Ideas falsas*, de Alejandro Rozitchner. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860, piso 2.
◆ Inauguración de la muestra *Imágenes y devociones populares*, con obras de Joaquín Molina. En la Sala J. del C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Ciclo Grandes Debates *El periodismo y su relación con el poder político.* Participarán Diego Bonadeo, Héctor Timerman y Horacio González. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.
◆ Disertación sobre la ópera *Fuego en Casabindo*, del compositor Virtú Maragno, a cargo de Claudio Mamud. En Caece, Av. de Mayo 866.
◆ Inauguración de la muestra de esculturas de Julián Agosta. En Palatina, Arroyo 821.
◆ Presentación del libro *La venganza de la historia*, de Emir Sader, con una mesa redonda en la que participarán como panelistas el autor, Atilio Boron y Martín Granovsky. En el Auditorio del Labotario de Políticas Públicas, French 2673.

19.30
◆ Tres Bien Ensamble interpreta repertorio de jazz en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Presentación del Coro Polifónico Nacional en Salguero 2455. **Gratis**.

20.30
◆ Presentación de *Juan Calle*, obra de teatro infantil. En Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. **Gratis**.

21.00
◆ Sandra Peralta presenta *Desde aquí*, en Gandhi, Corrientes 1743.

21.30
◆ Proyección de *La cara oculta*, de Ed Wood. En La Nave de los Sueños, Suipacha 842.

Curiosidades de un traspaso

Por Juan Gelman

Las grandes palabras suelen ocultar pequeños hechos. El lunes 24-5, ante un auditorio de 400 jefes y oficiales que no lo aplaudió mucho, el presidente Bush presentó su plan de "traspaso de la soberanía" al pueblo iraquí el próximo 30 de junio. Las nuevas propuestas de W. son las viejas: seguirán en Iraq los 138.000 efectivos estadounidenses –tal vez lleguen a ser más– sin fecha de retirada a la vista. Las nuevas fuerzas de seguridad locales, a crearse, serán en última instancia controladas por el mando militar de EE.UU. sobre el terreno. Esa "soberanía" entraña además la presencia por tiempo indefinido de asesores norteamericanos en los ministerios clave (véase **Página/12**, 23-5-04). El plan acrecentó el escepticismo de los iraquíes, un 90 por ciento de los cuales considera que los invasores son "fuerzas de ocupación", no "libertadores", según la última encuesta conocida (*Chicago Tribune*, 23-5-04). Se quejan incluso miembros de la Autoridad Provisional de Coalición (APC), todos designados por Washington.

Ali Allawi, actual ministro de Defensa de la APC, insiste en que las tropas extranjeras deben ser reemplazadas por fuerzas de seguridad iraquíes a más tardar en un año. El presidente de turno de la APC, Ghazi al Yawar, quiere que las autoridades locales "tengan el derecho a pedir la retirada de esas tropas". La nueva "soberanía" de Iraq no contempla semejante pretensión. Al Yawar también quiere que los iraquíes controlen los ingresos que asegura la exportación de petróleo. En teoría, el nuevo gobierno interino debería administrar el Fondo de Desarrollo para Iraq, cuyos dineros provienen de un porcentaje de esas ventas. Quién sabe. Washington se opone.

Una delegación encabezada por Hamid al Bayati, viceministro de Relaciones de Exteriores de la APC, intentó recientemente en Nueva York que las Naciones Unidas presionaran a las autoridades ocupantes a fin de que se devolviera a Bagdad el dominio y el manejo de las entradas que producen sus propios hidrocarburos. Sin suerte: ni siquiera fueron recibidos por los funcionarios competentes de la ONU. Desde la ocupación del país hace 14 meses, EE.UU. ha impuesto un silencio de plomo sobre los tratos, las exportaciones y el uso de los fondos que éstas devengan. Hay motivos: Muzhir al Dulaymi, vocero de la Liga de defensa de los derechos del pueblo iraquí, declaró el lunes 24-5 "que se roba diariamente a Iraq". Aseguró que, según fuentes de primera mano, los datos del movimiento portuario de al Bakr, en el sur iraquí, y del puerto turco de Jihan, confirman que "tres millones de barriles de petróleo salen de Iraq cada día". Los funcionarios del Ministerio del Petróleo iraquí tienen prohibido hablar del tema. Sin mencionar, agregó al Dulaymi, "el hecho de que existen muchos contratos secretos que ni siquiera se notifican a ese ministerio". Aun antes de la invasión, Washington contaba –y los "halconesgallina" lo decían– con que la producción petrolífera iraquí iba a solventar los gastos de la guerra en un par de años.



AFP

El plan para Iraq formulado por W. Bush –que ahora sí pide el apoyo y la ayuda de la ONU– no toca puntos esenciales y nada cambia de la estrategia que hasta ahora aplica. O de la falta aparente de estrategia. El muy respetado general (R) de cuatro estrellas Anthony Zinni lo acaba de señalar sin tapujos: "Ha habido poco pensamiento estratégico (en el gobierno), la planificación operativa y su ejecución sobre el terreno han sido pobres" (CBS News, 21-5-04). Dijo más: el curso actual de la ocupación de Iraq "es un fracaso", culpó de ello "directamente a la conducción civil del Pentágono" –es decir, Donald Rumsfeld– y afirmó que la ideología de los neoconservadores los llevó a secuestrar la política estadounidense en el país invadido. No es el único militar de alto rango que piensa de ese modo. El general de marines (R) Joseph P. Hoar, ex comandante de las tropas norteamericanas en Medio Oriente, manifestó ante el Comité de Relaciones del Senado: "Creo absolutamente que estamos al borde del fracaso. Nos hallamos frente al abismo" (*Los Angeles Times*,23-5-04). El general Charles Swannack Jr., comandante de la 82ª división aerotransportada del ejército que volvió de Iraq en abril, ya había señalado a los medios que "estamos ganando tácticamente" pero "estamos perdiendo estratégicamente".

Las críticas también proceden del establishment republicano, de conservadores tradicionales como Pat Roberts, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado: "Necesitamos –objetó– frenar los instintos mesiánicos en aumento en EE.UU., esa especie de ingeniería social mundial, a la que EE.UU. se siente obligado y con derecho propio, que consiste en promover la democracia, a la fuerza si es preciso". Para los neoconservadores no se trata de fomentar o imponer la democracia. Thomas Donnelly, el segundo del muy halcón Instituto Empresarial Estadounidense, acaba de reiterar en una conferencia que "la meta estratégica central para EE.UU. es establecer un nuevo orden en el Gran Medio Oriente". Esa, sí, es la verdadera estrategia de la Casa Blanca y no ha variado desde la asunción de W. Bush. La única iniciativa nueva que anunció en su discurso del lunes pasado fue la construcción de "una prisión moderna de máxima seguridad" a la que serán trasladados los prisioneros de la siniestra cárcel de Abu Ghraib. Algo es algo.